

100 كتاب

لتطوير لغتك العربية

النسخة الأولى - ديسمبر / كانون الأول 2020

إعداد وتقديم حساب ضاد @arabicwords_0

مقدمة

هذه القائمة من إعداد حساب ضاد @arabicwords_0 على مواقع التواصل.

يسألنا كثير من المتابعين عن ترشيحات لكتب تساعد على تطوير الملكة اللغوية، ولكي نجيب على هذا السؤال، جمعنا قائمة تضم أكثر من 100 كتاب، راعينا فيها الجمع بين درر التراث العربي وروائع العصر الحديث، بين النثر والشعر، بين الأعمال التي تناسب المبتدئين وتلك التي تناسب المخضرمين. أيًا كان مستواك في اللغة العربية، ستجد كتابًا يلائمك. كما حرصنا أن ننتقي كتبًا تمثل شتى التيارات الفكرية، فالقراءة المتنوعة هي المفتاح للفكر المستنير وبناء أفق معرفي أوسع.

القائمة تشمل توصيات كبار الأدباء والشعراء وأساتذة اللغة العربية، كما تشمل اقتراحات المتابعين وفريق عمل صفحة ضاد.

ستجد في الفهرس قائمة الكتب مرتبة حسب الموضوع، وفي الصفحة الخاصة بكل كتاب أضفنا نبذة صغيرة عنه. اختر كتابًا في موضوع يثير اهتمامك. لا بأس إن كانت كتب التراث صعبة في بادئ الأمر، خذ وقتك وعد إليها لاحقًا عندما تنمو حصيلتك اللغوية بما يكفي، ما يهم هو المثابرة، فخير الأعمال أدومها وإن قل.

- فريق صفحة ضاد @arabicwords_0

100 كتاب لتطوير لغتك العربية

إعداد وتقديم حساب ضاد @arabicwords_0

القرآن الكريم وعلومه	خطب	قصص تراثي
1 القرآن الكريم	35 نهج البلاغة وشرحه	67 مقامات الحريري
2 تفسير القرآن الكريم	36 جمهرة خطب العرب - أحمد زكي صفوت	68 مقامات الهمداني
3 إعراب القرآن الكريم	37 بلاغات النساء - ابن طيفور	69 رسالة الغفران - المعري
لغة وبلغة وأدب	شعر	حي بن يقظان - ابن طفيل
4 الكامل في اللغة والأدب - المبريد	38 شرح ديوان المتنبي - عبد الرحمن البرقوقي	70 كيلة ودمتة - ابن المقفع
5 الأمالي - أبو علي القالي	39 شرح ديوان الحماسة	71 ألف ليلة وليلة
6 البيان والتبيين - الجاحظ	40 ربايات الخيام - عمر الخيام	روايات ومجموعات قصصية
7 الحيوان - الجاحظ	41 قصيدة البيت الواحد - التليسي	73 ثلثية القاهرة - نجيب محفوظ
8 الأغاني - أبو الفرج الأنصهاني	42 من روائع الشعر العربي - التليسي	74 حكايات حارثا - نجيب محفوظ
9 العقد الفريد - ابن عبد ربه	43 يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر - النعالي	75 الحرافيش - نجيب محفوظ
10 زهر الآداب وثمر الألباب - الفيرواني	44 دواوين أهم الشعراء المعاصرين	76 العبريات - مصطفى لطفي المنفلوطي
11 نجعة الزائد - البازجي	سير	77 دعاء الكروان - طه حسين
12 المثل السائر - ابن الأثير	45 عبقرية محمد - عباس محمود العقاد	78 المغذوبون في الأرض - طه حسين
13 الألفاظ الكتابية - عبد الرحمن الهمداني	46 الإمام علي صوت العدالة الإنسانية - جورج جرداق	79 الأرواح المتمردة - جبران خليل جبران
14 المخصص - ابن سيده	47 ماذا علمتني الحياة - جلال أمين	80 الأجنحة المتكسرة - جبران خليل جبران
15 فقه اللغة - النعالي	48 رحلتي الفكرية في البذور والجذور والثمر - ع. المسيري	81 النبي - جبران خليل جبران
16 أسرار البلاغة - الجرجاني	49 الأيام - طه حسين	82 دمعة وابتسامة - جبران خليل جبران
17 الإمتاع والمؤانسة - أبو حيان التوحيدي	50 الضوء الأزرق - حسين البرغوثي	83 موسم الهجرة إلى الشمال - الطيب صالح
18 المنتخب في أدب العرب - كتاب متعددون	51 حياة في الإدارة - غازي القصيبي	84 مدن الملح - عبدالرحمن منيف
19 جواهر الأدب - السيد أحمد الهاشمي	مقالات	85 رجال في الشمس - غسان كنفاني
20 طوق الحمامة - ابن حزم الأندلسي	52 فيض خاطر - أحمد أمين	86 عائد إلى حيفا - غسان كنفاني
21 المستطرف في كل فن مستظرف - الأبيشي	53 الغرغال - ميخائيل نعيمة	87 ثلثية غرناطة - رضوى عاشور
نحو	54 وحي القلم - مصطفى صادق الرافعي	88 الطنطونية - رضوى عاشور
22 النحو الواضح - علي الجارم ومصطفى أمين	55 النظرات - مصطفى لطفي المنفلوطي	89 الباب المفتوح - لطيفة الزيات
23 التطبيق النحوي - عهده الراجحي	56 ظلمات وأشعة - مي زيادة	90 قرية ظالمة - محمد كامل حسين
24 الاجرومية وشرحها	مجلات	91 اللز - الطاهر وطار
25 ألفية ابن مالك في النحو وشرحها لابن عقيل	57 مجلة المقطف	أدب عالمي
أخطاء شائعة	58 مجلة البيان	92 هاملت - وليم شكسبير
26 تذكرة الكاتب - أسعد داغر	فكر سياسي وعلم اجتماع	93 الفردوس المفقود - جون ملتون
27 الأخطاء اللغوية الشائعة في الأوساط الثقافية - محمود عبد الرزاق جمعة	59 المقدمة - ابن خلدون	94 الحب في زمن الكوليرا - ماركيز
28 من ذا الذي قدد البيان؟ أخطاء وخطايا لغوية مصورة - حياة الياقوت	60 شروط النهضة - مالك بن نبي	95 مئة عام من العزلة - ماركيز
تطوير الأسلوب	61 التخلف الاجتماعي: مدخل إلى سيكولوجية الإنسان المفقور - مصطفى حجازي	96 الجنرال في ماتهته - ماركيز
29 أقرأ: صناعة الكتابة وأسرار اللغة - سلام خياط	أدب الرحلات	97 الإخوة كارامازوف - دوستوفسكي
30 تكوين الملكة اللغوية - عصام المراكشي	62 رحلة ابن بطوطة	98 الجريمة والعقاب - دوستوفسكي
31 أدب الكاتب - ابن قتيبة الدينوري	63 حول العالم في 200 يوم - أنيس منصور	99 جسر على نهر درينا - إيفو أندريتش
أمثال وحكم	64 الجسد حقيرة سفر - غادة السمان	100 قصة طرودة (ملخص الإلياذة والأوديسا)
32 أطواق الذهب في المواعظ والخطب - الزمخشري	مسرجات	
33 مجمع الأمثال - الميداني	65 مأساة الحلاج - صلاح عبد الصبور	
34 الأدب الكبير - ابن المقفع	66 الحسين نائراً. الحسين شهيداً. الشرقاوي	

القرآن الكريم وعلومه

القرآن الكريم



أول كتاب في القائمة هو القرآن الكريم، والسبب في ذلك يتجاوز مكانته الدينية المشرفة، فالقرآن هو عماد اللغة العربية ومنه ولأجله تفرعت علومها إلى ما نعرفه اليوم، والإلمام بآياته مفتاح فهم أشعار العرب وأدابهم والطريق القويم لإتقان لغتهم.

في مقالة بعنوان "دور القرآن الكريم في تطور اللغة العربية وأدائها" على موقع ديوان العرب، يقول الأستاذ عبدالكريم البوغيش:

بقاء اللغة العربية حية إلى يومنا هذا مدين دون شك للقرآن، فلولاها لبادت هذه اللغة كما بادت اللغات الأثرية القديمة، والقرآن الكريم نمط باهر معجز ببيانه وبلغته، أعجز الجميع أن يأتوا بمثله «قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم يتغصن ظهيرا».

ونستطيع القول بأن القرآن الكريم منطلق الحركة العلمية التي نشأت حول القرآن بمرور الزمن، والدافع المحرك وراء كل النهضة العلمية التي شهدتها العالم الإسلامي منذ القرن الهجري الأول.

لصيانة لغة القرآن إعراباً وقراءةً، نشأت علوم النحو والقراءات، ولفهم مضامينه، ظهرت علوم التفسير وأسباب النزول والناسخ والمنسوخ والمحكم والمتشابه، ولفهم إعجازه البياني، وضعت علوم البلاغة، ولمعرفة أحكامه، تفرع عنه علم الفقه وأصوله.

وتأكيد القرآن على العلم وتفضيل منزلة العلماء ومُرقِّ قِيَمًا جديدة في المجتمع المسلم تحث على المعرفة في حقولها المختلفة، فكان له الفضل في كل ما دوّن بلغه القرآن من علوم في الفلك والطب والكيمياء والرياضيات، وغيرها من العلوم التي ترتبط بفهم تركيب الإنسان والطبيعة.

تفاسیر القرآن الکریم

تعددت تفاسير القرآن الكريم على مر القرون، وتباينت في المحاور التي تركز عليها، فمنها ما يهتم بالعقيدة أو أسباب التنزيل أو الفقه أو المسائل النحوية إلخ. كما اختلفت اتجاهاتها باختلاف مذاهب أصحابها وأحوال عصرهم.

لذا، ليس هناك تفسير بعينه يكفي لكتاب لا يزال البشر يكتشفون مواطن الحكمة فيه بعد 14 قرناً وأكثر. وعليه، فإننا ننصح بالاطلاع على أكثر من تفسير حتى تتمكنوا من تكوين نظرة أكثر شمولاً، ويمكنكم الاطلاع على موقع altafsir.com الذي يحتوي على أضخم مجموعة من تفاسير القرآن الكريم.

التفاسير



English
🔍
📖
🔖
🔗

عرض

◀ ▶

اسم المفسر:

اسم المفسر:

أهول التفاسير

تفاسير أهل السنة

تفاسير أهل السنة الطوائف

تفاسير أهل السنة السلفية

تفاسير حديثة

تفاسير الشيعة الأئمة عشرية

تفاسير لاهوتية

تفاسير بلاغية

تفاسير بلاغية

تفاسير حديثة

تفاسير مختصرة

المنهج:

المنهج:

رقم الآية:

القرآن والتجويد

التفاسير

علم القراءات

علوم القرآن

كتب متفرقة

تراجم

بحث وفهارس

تسجيل

دخول

حوار

إشادات

قراءات نادرة

آيات المثنويات

الكتاب القرآني
Quranic Thought

إعراب القرآن الكريم

إعراب القرآن الكريم

إلى جانب كتب التفاسير، ننصح أيضًا من تستهويه المسائل النحوية ويريد الاستزادة أن يتخير كتابًا في إعراب القرآن الكريم، فبالإعراب يتبين المعنى وتنجلي المشكلات ويتضح المراد، فضلاً عما لذلك من فائدة لغوية عظيمة.

يقول الإمام مكي بن أبي طالب المتوفى سنة ٤٣٧ في مقدمة مشكله: «ورأيت من أعظم ما يجب على طالب علوم القرآن، الراغب في تجويد ألفاظه، وفهم معانيه، ومعرفة قراءاته ولغاته، وأفضل ما القارئ إليه محتاج، معرفة إعرابه والوقوف على تصرف حركاته وسواكته؛ ليكون بذلك سالماً من اللحن فيه، مستعيناً على إحكام اللفظ به، مطلقاً على المعاني التي قد تختلف باختلاف الحركات، متفهماً لما أراد الله تبارك وتعالى به من عباده؛ إذ بمعرفة حقائق الإعراب تعرف أكثر المعاني وينجلي الإشكال، وتظهر الفوائد، ويفهم الخطاب، وتصح معرفة حقيقة المراد».

لغة وبلاغة وأدب

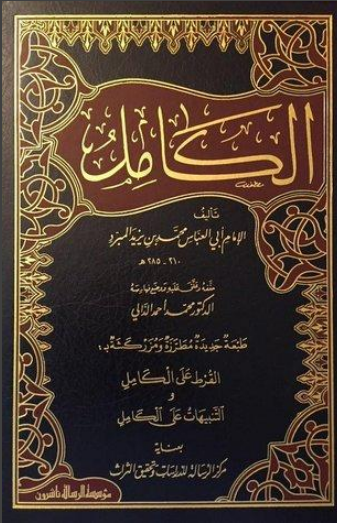
الكامل

أبو العباس المبرد

كتاب الكامل في اللغة والأدب لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد المتوفى سنة 286 هـ، هو أحد أصول الأدب وأمهات كتبه في العصور القديمة، وقد عده ابن خلدون واحداً من أربعة كتب يرجع إليها في الأدب.

جمع كتاب الكامل بين ميادين أدبية وثقافية ولغوية عديدة، واعتنى بالشرح والتفصيل ليستغني عن غيره كما قال مؤلفه، وهو ما جعله يسميه عن وعي «الكامل»، وجعل القارئ القديم يحرص على اقتنائه، لأنه يجمع علوماً شتى بين دفتيه، ولا يزال قارئ اليوم يجد تلك الجمالية، ويستشعرها، وبالأخص مع ما في الكتاب من خطب العرب من مختلف العصور حتى العصر الذي عاش فيه كاتبه، كخطب الجاهليين وخطب الرسول، صلى الله عليه وسلم، وخطب الخلفاء الراشدين وخلفاء بني أمية، وزعماء الخوارج، وبعض خلفاء بني العباس، وعامة الخطباء، وما فيه كذلك من أخبار الحكماء مع ذكر أقوالهم، وكذلك مقتطفات من الأشعار وأخبار الشعراء ونوادرهم، وأجمل ما قيل في أغراض الشعر جميعاً.

- عن صحيفة الخليج



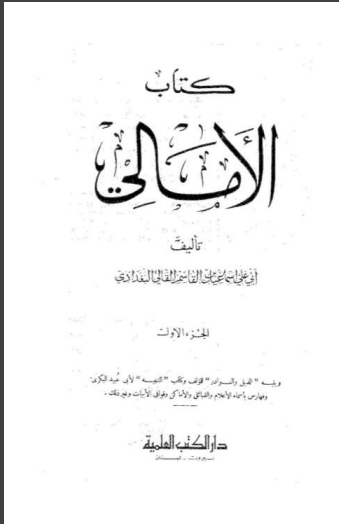
الأمالى أبو على القالى

إن كتاب الأمالى هو من أمهات كتب الأدب العربى المعدودة، طالما تجد من أئمة اللغة والأدب ينظمون فى كتبهم من درره، ويغترفون من بحره، وهو تأليف جزيل الفائدة جم النفع لمن يريد التعمق فى علم اللغة وتزيين عقله بالأدب العربى والأخبار المنتخبة والأشعار المختارة والأمثال المستجادة والحكم البالغة.

قال أبو على فى مقدمة الكتاب "لما رأيت العلم أنفـس بضاعة، أيقنت أن طلبه أفضل تجارة، فـاغترت للرواية، ولزمت العلماء للدراسة... فأملت هذا الكتاب وأودعته فنونا من الأخبار وضروباً من الأشعار وأنواعاً من الأمثال وغرائب من اللغات، على أنى لم أذكر فيه باباً من اللغة إلا أشبعته، ولا ضرباً من الشعر إلا اخترته، ولا فناً من الخبر إلا انتخلته، ولا نوعاً من المعاني إلا استجدته"

وفى هذا النزر من وصف الكتاب كفاية، لتعلم كم يجمل بالمتأدبين مطالعته، ويجدر بالمتعلمين دراسته.

- عن مقدمة المحقق محمد عبد الجواد الأصمعى

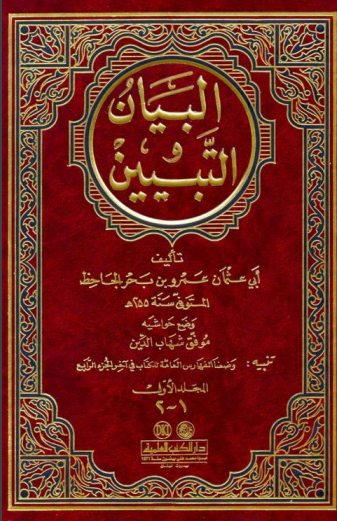


البيان والتبيين الجاحظ

ليس من السهل التعامل مع كتب التراث؛ لأن أساليبها وأغراضها تختلف كثيرًا عن المؤلفات الحديثة. لكن التعامل مع مؤلفات الجاحظ يختلف عن التعامل مع أي كتاب تراثي آخر. ذلك أن الجاحظ كان نقطة التقاء بين عصرين أدبيين، أو كان هو الحد الفاصل بين عصرين أدبيين، الأول اعتمد على السجع وإنهاء الجمل بقافية ثابتة قد تستمر لصفحات، دون مراعاة للغرض الحقيقي من النثر أو النص، فالقافية والوزن يعتبران غرضين كبيرين لا يمكن التنازل عنهما في العصر القديم، لكن هذه الخصلة الأدبية انتهت على يد الجاحظ، لذلك ف دوره كبير في تطوير الأدب العربي ونقله هذه النقلة النوعية: نقل الأدب من الاهتمام باللفظ وجودته إلى الاهتمام بالفكر وعمقه.

ويعتبر كتاب البيان والتبيين واحدًا من أهم كتب التراث الأدبي على الإطلاق، بخلاف كونه واحدًا من أهم كتب الجاحظ نفسه، ففيه جمع الجاحظ نوادر عصره ونكاته وطرائفه وأشعاره وحكمه وخطبه ومواعظه وأخباره في كتاب واحد، حتى ليعد الكتاب صورة عن عصر الجاحظ الثقافي، وصورة صادقة عن لغة ذلك العصر التي تختلف بالتأكيد عن لغة عصرنا الحالي.

- الشناوي محمد جبر ، موقع goodreads



الحيوان الجاحظ

الحيوان الجاحظ

هو أشهر كتب الجاحظ وأكبرها وأغزرها مادة على الإطلاق. اسمه الحيوان، لكن ما تضمنه من خطب وأقوال وأمثال ونوادر وأشعار وفكاهات ومناظرات وآراء وأقاصيص ومناقشات، يفوق بكثير، بل هو يتجاوز إلى حد بعيد، حدود تلك المباحث العلمية الصرفة المتعلقة بالحيوان صفات وأجناسًا وطبائعًا وغرائز ومعايش. إنه معرض للثقافة فريد من نوعه، تلج عبايه فتجد الكثير الكثير مما كان يستطرد الجاحظ إليه من حين لآخر، من شؤون دينية أو فكرية أو سياسية أو اجتماعية أو أدبية سادت في ذلك العصر، أي عصر بني العباس الأول وشطرًا من عصره الثاني. كل ذلك عرض له الجاحظ بأسلوب أدبي ممتع للغاية، مازجًا فيه الجد بالهزل، موشحًا رصانة العلم بجمال التعبير، جامعًا نادر القول وغريب الحديث إلى مأنوسه ومألوفه، غير متورع، أحيانًا كثيرة، عن إيراد ما هو، وبنظر المتشددین والمتزمتين، سخيف ومبتذل، مودعًا فيه زبدة الأفكار وصفوة الأقوال، حتى إنك لتلمح فيه شخصية الجاحظ ماثلة أمامك بكل أجزائها وأبعادها منهجًا ومعتقدًا وغاية وروحًا ودعابة وسخرية وظرفًا.

- عن موقع نيل وفرات

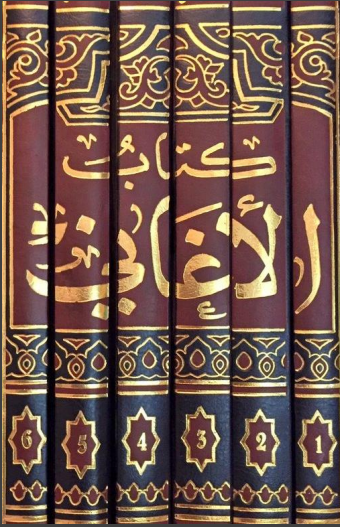
الأغاني أبو فرج الأصفهاني

في هذا الكتاب، جمع أبو الفرج الأصفهاني أكثر من 100 أغنية اختارها إبراهيم الموصلي، المغني المشهور، بالإضافة إلى أغان أخرى من اختيار المؤلف نفسه. وينطوي كل جزء على الأشعار التي لحنت وأخبار الشعراء الذين نظموا من الجاهلية إلى القرن التاسع الميلادي، مما يجعل من الكتاب مرجعًا لمعرفة الآداب العربية والمجتمع الإسلامي في العصر العباسي وتصوراتهم عن المجتمع الجاهلي والصدر الأول والعصر الأموي.

- عن موسوعة المعرفة

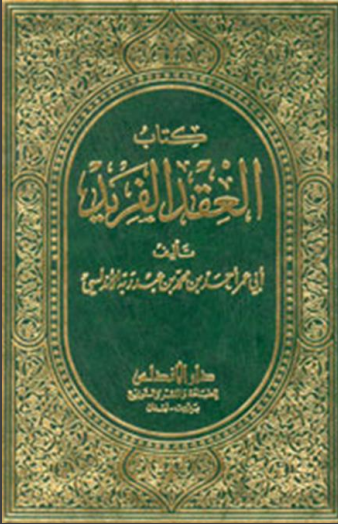
هذا الكتاب من أشهر مؤلفات المكتبة العربية ومن أهم كتب التراث، ولا يقل شهرة عن "ألف ليلة وليلة"، و"رسالة الغفران" للمعري، ومؤلفات الجاحظ، و"مقدمة" ابن خلدون. وأتمنى ألا يتوهم البعض أن الكتاب هو فقط دراسة لمستوى الأغنية العربية الجاهلية منها وما تم تأليفه في القرون الأولى: بل يتناول الموسيقى والشعر والكثير من المعلومات والمادة التاريخية في العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام والعصر الأموي والعباسي إلى منتصف القرن الرابع الهجري.

- مراجعة ميقات الراجحي، موقع goodreads



العقد الفريد

ابن عبد ربه



"وقد ألفت هذا الكتاب وتخيرت جواهره من مُتَخَيَّر جواهر الآداب ومحصول جوامع البيان، فكان جوهـر الجوهـر ولباب اللباب، وإنما لي فيه تأليف الأخبار وفضل الاختيار وحسن الاختصار، وفرش في صدر كل كتاب، وما سواه فمأخوذ من أفواه العلماء ومأثور عن الحكماء والأدباء، واختيار الكلام أصعب من تأليفه.

وقصدت من جملة الأخبار وفنون الآثار أشرفها جوهراً وأظهرها رونقاً وألطفها معنى وأجزلها لفظاً وأحسنها ديباجة وأكثرها طلاوة وحلاوة، آخذاً بقول الله تبارك وتعالى: "الذين يسمعون القول فيتبعون أحسنه".

- عن مقدمة المؤلف

زهر الآداب وثمر الألباب

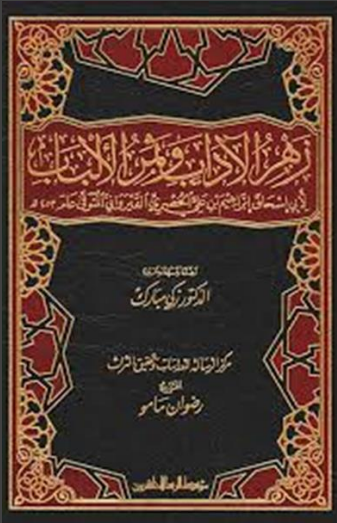
أبو إسحاق القيرواني

بين روائع التراث العربي يتألق كتاب «زهر الآداب، وثمر الألباب» كالدرة النادرة، وقد زاد من قيمته جهد لا يقارن به جهد بذله الأديب العملاق، الدكتور زكي مبارك في تحقيقه وضبطه وشرح نصوصه.

كتاب «جمع كلّ غريبة». بل خزانة من خزائن الأدب العربي عامرة بأخبار الأدب والأدباء، حافلة بألوان البلاغة والشعر والإنشاء وبكل ما يصور بصدق العصر الذي عاش فيه مؤلفه في القرن الخامس الهجري، ويبين بوضوح العادات الاجتماعية التي كانت محمودة في عصره؛ حتى أن دارس الآداب المهتم بذلك العصر ليكتفي بدراسة هذا الكتاب كمرجع رئيسي شامل.

إنه دائرة معارف أديبة، لا غنى للقارئ الأديب الباحث عن المعرفة والمتطلع إلى التزديد من بحور الفنون الأدبية، عن اقتنائه.

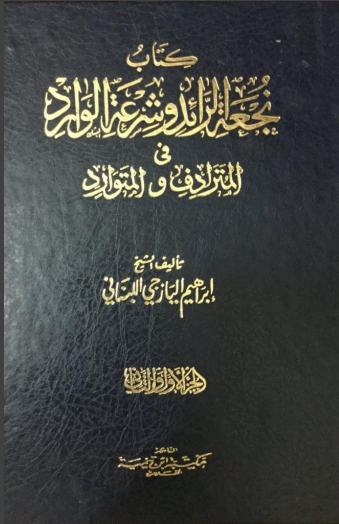
- عن دار الجيل



كتاب نجعة الرائد وشرعة الوارد في المترادف والمتوارد إبراهيم اليازجي

انتعشت اللغة في هذا العصر من عثارها، وأخذ المتأدبون في إحياء ما درس من معالمها وطمس من آثارها، ولذلك رأيتُ أن أخدم المشتغلين بهذه الصناعة بأن أجمع لهم من مترادف ألفاظ هذه اللغة وتراكيبها ما يسدّد أقلامهم للجري على مُحكم أسلوبها، وقد نسّقت ما جمعته من ذلك في هذا الكتاب ورتبته على المعاني دون الألفاظ لتسهيل إصابة الغرض منه، وقد استكثرت لكل واحد من تلك المعاني ما استطعت، ولم أتجاوز في تخيرها الفصيح المأنوس من كل ما يجوز استعماله للكاتب، وكلها من الرقة والجزالة في أبهى طراز.

- عن مقدمة المؤلف بتصرف



المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر

ابن الأثير

يعد كتاب المثل السائر في طليعة المراجع في قواعد الأدب العربي، خاصة بما يتعلق بالكتابة النثرية والشعر، بما حوى من الآراء والفكر التي تدور حول فن الأدب، والتي تتعمق إلى أصوله في عصر ابن الأثير مصنف الكتاب، وفي العصور التي سبقتة وهي التي زخرت بكثير من أصول تلك الصناعة التي مال إليها كبار الأدباء والنقاد الذين يعرفهم تاريخ الأدب والنقد، تكلم فيه مصنفه عن قواعد مهمة في علم البيان والمعاني والعروض والقوافي والصناعات اللفظية وغير ذلك.

- عن دار الكتب العلمية - بيروت

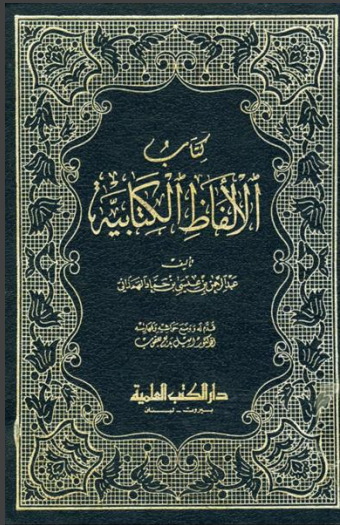
المثل السائر
في أدب الكاتب والشاعر
ابن الأثير

الألفاظ الكتابية

عبدالرحمن الهمذاني

هذا الكتاب سفر نفيس في ألفاظ العربية وأساليبيها، وهو ذخيرة لغوية في التراب والتشبيهات وفنون القول. إنه كتاب أدب وإنشاء ولغة وأمثال ومعجم موضوعي يسهل عملية الإنشاء الكتابي البليغ في اختيار المفردات والتعابير في الموضوعات التي يُكتب فيها. وقد أثنوا عليه بأنه "كتاب لم ينسج على منواله ناسج ولم يسلك طريق منهجه ناهج، مشهور عند أرباب اللغة والأدب، منتزع من أوعية ألسنة العرب، قديم التصنيف، عجيب الترتيب والتأليف، سليم من الغلط، حسن الأسلوب والنمط".

- عن مقدمة المحقق إميل يعقوب - بتصرف



المخصص

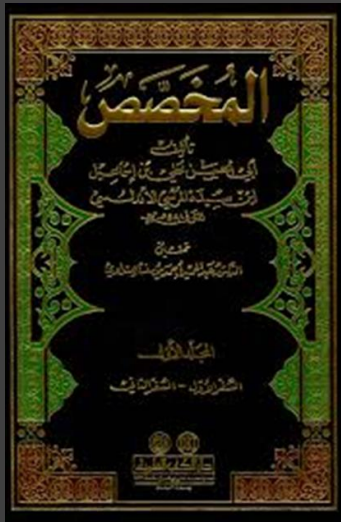
ابن سيده

أضخم المعاجم العربية التي تعنى بجمع ألفاظ اللغة وتكوينها حسب معانيها لا تبعاً لحروفها الهجائية، فلم يكن الغرض من تأليفه جمع اللغة واستيعاب مفرداتها شأن المعاجم الأخرى، وإنما كان الهدف هو تصنيف الألفاظ داخل مجموعات وفق معانيها المتشابهة، بحيث تنضوي تحت موضوع واحد.

وقد قسم ابن سيده كتابه إلى أبواب كبيرة سماها كتباً، تتناول موضوعاً محدداً، ورتب هذه الكتب ترتيباً منطقيّاً، فبدأ بالإنسان ثم الحيوان ثم الطبيعة فالنبات، وأعطى كل كتاب عنواناً خاصاً به مثل: خلق الإنسان والنساء واللباس والطعام والأمراض والسلاح والخيول والإبل والغنم والوحوش والحشرات والطير والسماء والفلك.

ويلتزم في شرح الألفاظ ببيان الفروق بين الألفاظ والمترادفات وتفسيرها بوضوح، مع الإكثار من الشواهد، وذكر العلماء الذين استقى عنهم مادته.

- عن موسوعة المعرفة



فقه اللغة وأسرار العربية

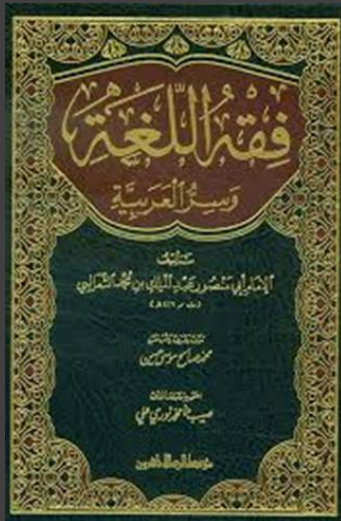
أبو منصور الثعالبي

هذا الكتاب واحد من كتب قليلة جدًا شُغلت بلغة العرب وأساليبهم، ومأثورهم البياني، وخصوصيات البناء والصياغة والاشتقاق، وسائر معهودهم في استخدام اللغة.

الكتاب واحد من كتب قليلة جدًا عالجت هذا الشأن اللغوي الدقيق، نفذ فيه مؤلفه إلى لباب اللغة ولطائفها من غير عنت أو تعقيد، أو تنظير منفر يستحوذ على القواعد والقيود دون الجواهر.

غاص أبو منصور في معاني اللغة وآدابها وأساليبها، فاجتنى منها الدرر الغوالي وخاض في تقلبياتها وتصريفاتها، وأبحر في أديم أسمائها وأوصافها، ودقائق الأشياء ومعالمها، فبلغ التخوم، والنهايات: تخوم الإعجاز، ونهايات البلاغة التعبيرية الرصينة التي يقبل عليها الباحث، والأديب، والعالم والفنان، فيجد كل منهم ضالته وبغيته.

- عن موقع نيل وفرات بتصرف



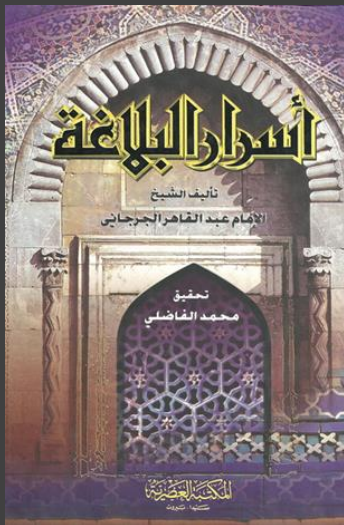
أسرار البلاغة

عبد القاهر الجرجاني

يعد هذا الكتاب من أمهات الكتب في علم البلاغة، قام بتأليفه الإمام النحوي أبو بكر عبد القاهر الجرجاني رحمه الله، وقد أجمع علماء البلاغة أن هذا الكتاب وكتاب دلائل الإعجاز هما العمدة في علم البلاغة، وحولهما يدور علم البلاغة الذي ندرسه الآن.

في هذا الكتاب يتحدث الإمام النحوي عن الجناس والسجع ثم يغوص في أسرار الاستعارة والتشبيه والمجاز، مفصلاً لها، ومبيناً لأوجهها وخباياها، وموضحاً للاختلافات بينها، أكثرًا من ذكر الشواهد ليتضح المقال.

- عن أحمد عابد (بتصرف)، موقع goodreads



الإمتاع والمؤانسة

أبو حيان التوحيدي



«أبو حَيَّانَ التَّوْحِيدِيُّ» أديبٌ وفيلسوفٌ قدير، لم يَحْظَ بالقدر الكافي من الاهتمام بعلمه وأدبه في حياته، حتى إنه أَحْرَقَ أَغْلَبَ آثاره قَبْلَ وفاته فلم يَصِلْنا مِنْها سِوَى القليل. وكانَ واحدًا من أَهمِّ تلك الآثار الباقية الكتابُ الذي بينَ أَيْدِينَا اليوم، والذي كانَ لكتابته حكايةٌ حكاها «أحمد أمين» (وهو أحدُ محققيه)؛ فلقد كانَ «أبو الوفاء المهندسي» صديقًا للتَّوْحِيدِيِّ ومُقَرَّبًا لأحدِ الوزراء، فقَرَّبَ «التَّوْحِيدِيَّ» إلى هذا الوزير، وبعدَ سبعِ وثلاثينَ ليلةً مِنَ السَّيْمَرِ بينَ الوزيرِ و«التَّوْحِيدِيِّ»، طلبَ «أبو الوفاء» من «التَّوْحِيدِيِّ» أَنْ يَقْصُ عليه ما دارَ في ذلك السَّيْمَرِ وإلَّا أَبْعَدَه وأَوْقَعَ به العقوبة، فما كانَ مِنْهُ إلَّا أَنْ وَضَعَ تلكَ اللياليَ بالفعلِ في هذا الكتابِ الذي سَمَّاهُ «الإمتاع والمؤانسة».

سَمَرٌ أَخْرَجَ لنا سلسلةً مِنَ الموضوعاتِ الشائقةِ لم تخضعَ لترتيبٍ أو تبويب، اشتملتْ على طرائفٍ مُمتعة، واعتُبرَتْ في مُجْمَلِها مِرْآةَ لبلادِ الرافِدينَ في النصفِ الثاني مِنَ القرنِ الرابعِ الهجري.

- عن مؤسسة هنداي

المنتخب من أدب العرب

كتاب متعددون

كتاب «المنتخب من أدب العرب» جمعه وشرحه: أحمد الإسكندري، وأحمد أمين، وعلي الجارم، وعبد العزيز البشري، وأحمد ضيف.

كتابنا هذا كتاب أدب وتاريخ وثقافة، كتاب يجمع بين دفتيه البيان العربي، شعره ونثره، يجمع تاريخ لغة وأساليب وتراكيب فَرَّقَتها الأزمنة، ويجمع ثقافة أمة قد مزقتها نواب الدهر.

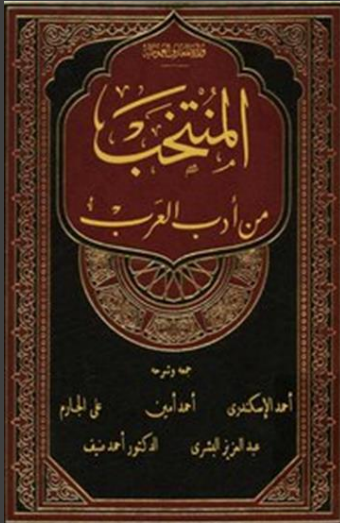
كتاب ألفه مؤلفوه -وهم من أساطين الأدب في عصرهم- أوائل القرن الماضي لشباب الثانوية ليعث في قلوبهم حب لغتهم وأدبها، ويُرغِّبهم في الاستزادة منها والتفقه فيها، فعمدوا إلى نصوص الأدب من شعر ونثر في كل عصر من عصور أدبنا العربي، فاخاروا أصدقها بياناً لعصرها وقائلها، وأجزلها لفظاً لقارئها، فضبطوها وشرحوها غريبها وبيَّنوا معانيها، فكان: «المنتخب من أدب العرب».

كتاب يأخذك من امرئ القيس والنايعة إلى البارودي وشوقي، ومن ابن المقفع والجاحظ إلى الإقاعي والمنفلوطي، فإن شئت طرِباً وإن شئت علماً وإن شئت همّاً وإن شئت عشقاً وإن شئت شوقاً وإن شئت أرقاً وإن شئت شيئاً فانت واجده.

فأتى الكتاب مقسماً بالعصور: العصر الجاهلي، وعصر صدر الإسلام، والعصر العباسي الأول، والعصر العباسي الثاني مقسماً على البلدان (خراسان والعراق، مصر والشام، الأندلس، المغرب وممالك البربر)، بجانب عصر المماليك والعثمانيين، والعصر الحديث.

وتحت كل عصر فصلان: فصلٌ للشعر وفصلٌ للنثر.

- مراجعة محمود شعبان، موقع إضاءات ، 2020

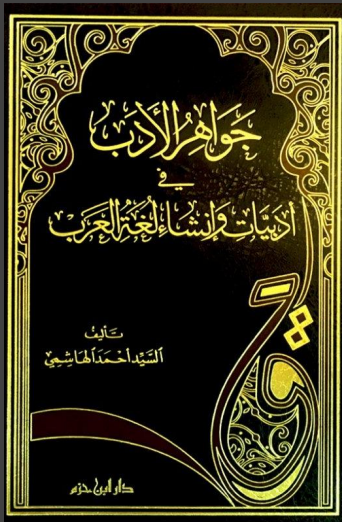


جواهر الأدب

السيد أحمد الهاشمي

"أودعته ما وقع عليه اختياري، لا من نثري وأشعاري، فليس لي في تأليفه من الافتخار أكثر من الاختيار، واختيار المرء قطعة من عقله، تدلّ على تخلقه وفضله، وفضيلة هذا التأليف هي في جمع ما افترق، ممّا تناسب واتّسق، واختيار عيون وترتيب فنون، من أحاديث نبوية ومكاتبات أدبية وحكم باهرة وأبيات نادرة وأمثال شاردة وأخبار واردة ووصايا نافعة ومواعظ جامعة ومناظرات مستطرفة ومقامات مستطرفة وأوصاف عليّة وخطب اجتماعية، لينتفع به مُقتنيه، ويستغني عن غيره الرّاغب فيه".

- عن المؤلف



طوق الحمامة في الألفة والألاف

علي بن حزم الأندلسي

طوق الحمامة في الألفة والألاف

علي بن حزم الأندلسي



تحمل كلمة «الحُب» ما تحمل من أسرار، وتجلب ما تجلب من أفراح وأتراح، فما إن يُصاب الإنسان بالحب، إلا وتتغير حاله، وتتبدل شئونه؛ فالحب يفعل ما يفعل في الإنسان لما له من أسرار وأعراض، والإمام «أبو محمد ابن حزم» في رائعته «طوق الحمامة» يغوص في بحار هذا السر الذي خُلق مع الإنسان، فيُخرج لنا أصوله، ويُعرفنا على أعراضه ونواحيه، وصفاته المحمودّة والمذمومة. وكذلك الآفات التي تدخل على الحب وتلازمه، مُورِدًا بين ثنايا كتابه بعض القصص التي عاينها بنفسه عن الحب وأبطاله، ثم يختم رسالته الغنية هذه بأفضل ختام؛ وهو: قبح المعصية، وفصل التعفف؛ ليكون قد أحاط بالحب من كل جوانبه.

- عن مؤسسة هنداوي

المستطرف في كل فن مستظرف

بهاء الدين الأبشيهي

يعد كتاب "محمد بن أحمد أبي الفتح الأبشيهي" المستطرف في كل فن مستظرف " من أهم الكتب التي ألفها الأبشيهي وأوسعها انتشاراً، فهو كتاب ممتع، وسمير مؤنس يشدك إليه، ويأخذ بمجامع قلبك، فلا تجد سبيلاً للخلاص من رفقته ومعاشرته، لأنه يجمع بين دفتيه ما ينقي الروح، ويهذب الأخلاق، ويصقل الفكر والضمير، وكل ما تعلقه النفس وتتمسك به وترتاح إليه.

ثم إنه كتاب موسوعي شامل لأطراف متباينة من فنون الأدب والحكمة والقول، ولا يركز إلى موضوع واحد وفكرة محددة، إلا أن ذلك لا يعني أنه كتاب مشتت الأفكار والموضوعات فاقد الصلات والحلقات، لأن مؤلفه حين وضعه كان يهدف إلى غاية معينة، وهي تنمية الفضائل الإنسانية في النفوس.

- عن موقع نيل وفرات



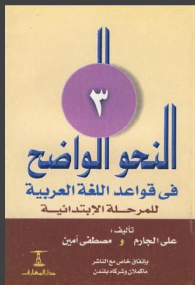
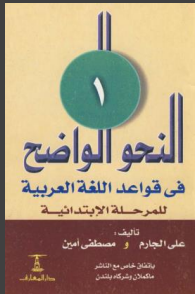
نحو

النحو الواضح في قواعد اللغة العربية

علي الجارم ومصطفى أمين

قال المؤلفان:

« .. وقد نحونا في هذا الكتاب طريقة الاستنباط التي هي أكثر طرق التعليم قرباً إلى عقول الأطفال، وأثبتها أثراً في نفوسهم، وأقربها إلى المنطق؛ لأنها خير دافع إلى التفكير والبحث، وتعزف وجوه المشابهة والمخالفة بين الأشباه والأضداد؛ فقد أكثرنا من الأمثلة التي تستنبط منها القواعد، على طرازٍ حديثٍ لم يسبق له مثال .. ».



التطبيق النحوي

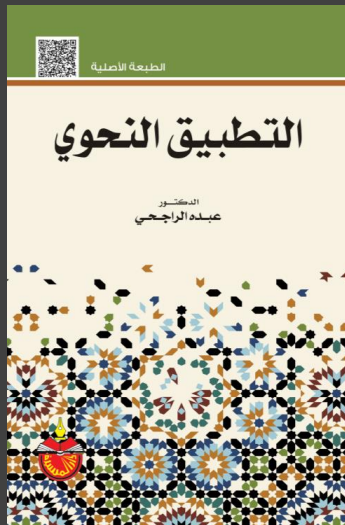
عبدہ الراجحي

من الإيمان بضرورة تدريب الطلاب على درس النحو درسًا تطبيقيًا،
نقدم هذا الكتاب، وقد قسمناه بابين: أولهما عن الكلمة، وثانيهما
عن الجملة، ثم ألحقنا به قسمًا خاصًا عن بعض المتفرقات التي
لها استعمالات معينة بالإضافة إلى نماذج إعرابية.

ويرى الدارس أننا نعتد في عرض المادة النحوية على
المصطلحات القديمة مع شرح ما تعنيه هذه المصطلحات
بالأمثلة الموضحة وطريقة إعراب كل مثال، ثم ذيلنا كل قسم
بتدريبات من القرآن الكريم.

وغني عن البيان أن هذا الكتاب لا يعرض لشرح أبواب النحو
جميعها على طريقة الكتب التفصيلية، وإنما يهدف إلى تقديم
الاستعمالات المختلفة للجملة مع تحليلها تحليلًا نحويًا تطبيقيًا.
ولقد دلت التجربة على أن هذه الطريقة التطبيقية - بجانب الدرس
اللغوي - تأخذ بيد الطالب إلى فهم أصول الجملة العربية وإلى
إدراك نظامها ومن ثم إلى إتقان النحو إتقانًا واضحًا.

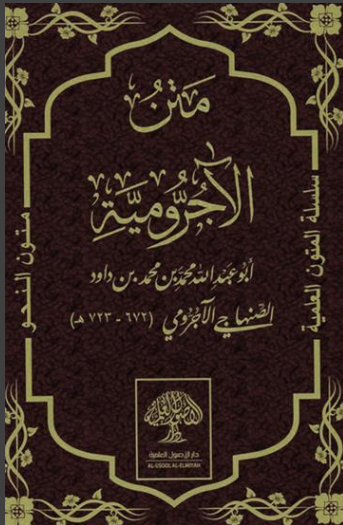
- عن المؤلف



الآجرومية وشرحها

لا يخفى أن الآجرومية تعتبر أساس الدراسات النحوية للمبتدئين في مبادئ علم اللغة العربية، بطريقة ميسرة رائعة، أوجز الكتاب في خمسة وأربعين ومئة باب تناولت النحو، والصرف، والأصوات، والضرورات الشعرية. وهي مباحث سهلة الحفظ تتعلق بعلامات الإعراب، وتصريف الأفعال، وإعرابها، وأنواع المعربات من الأسماء.

- عن دار الأصول العلمية

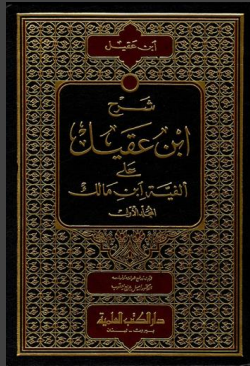


ألفية ابن مالك

وشرحها لابن عقيل

يعد علم النحو من العلوم المهمة التي لا يستطيع الإنسان أن يتقن لغته العربية دون أن يعرفه ليميز المرفوع من المنصوب، وليقوم لسانه، وليستطيع قراءة كتاب الله بأسلوب صحيح . ولقد كانت ألفية ابن مالك في النحو والصرف على مدى العصور أفضل وأعظم أرجوزة شعرية لهذا العلم، فعلى مدى أكثر من (800) عام، تناولها النحاة بالشرح والدراسة، لأنها تناولت جميع أبواب النحو بالعرض والشرح المبسط، وقد قال العلماء عنها أن من حفظها استطاع إتقان اللغة والغوص في معانيها واستقام لسانه. ويكفي ما قاله عنها ابن مالك نفسه حين قال: "وأستعين الله في ألفية مقاصد النحو بها محوية تقرب الأقصى بلفظ موجز وتبسط البذل بوعد منجز".

- عن دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة



أخطاء شائعة

تذكرة الكاتب

أسعد خليل داغر

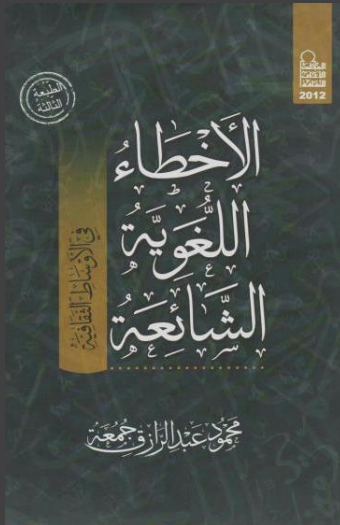


«تَذْكِرَةُ الْكَاتِبِ» هو كتابٌ يهدف إلى تهذيب ألسنة أهل اللغة عن طريق تنبيههم إلى الأخطاء التي ذاع استخدامها، وشيوعها بين أوساط الكتاب والشعراء، وهم الفئة التي تُوصَفُ بأنها المتحدث الرسمي باسم الثقافة، واللغة، والأدب، واصطفاء الكاتب لهذه الفئة التي تجسد قمة الهرم الثقافي في مجتمعاتها هو أفصح برهان على خطورة هذه الأخطاء التي تُسبِّهُمُ فِدَاحَتَهَا في هدم الصرْح اللغوي الشامخ. ويتناول الكاتب في مؤلَّفِهِ العوامل التي تؤدي إلى استدراج الكتاب نحو الأخطاء اللغوية، ومَن يقرأ هذا الكتاب يجد أن الكاتب قد وُقِّقَ في استيفاء الكثير من الأخطاء اللغوية بحثًا، وكأنه أوجَدَ بهذا الكتاب قاموسًا من الصواب اللغوي الذي يُحافظ على نفائس اللغة ومقدراتها. ومن الجدير بالذكر أن داغر من أوائل من دعوا لإنشاء مجمع للغة العربية من أجل الحفاظ على مُقَدَّرَاتِ جمالها.

- عن مؤسسة هنداوي

الأخطاء اللغوية الشائعة في الأوساط الثقافية

محمد عبدالرازق جمعة



جاء كتاب "الأخطاء اللغوية الشائعة في الأوساط الثقافية" نتاجاً عن تجربة طويلة خاضها الكاتب في التدقيق اللغوي لكتب وصحف ودواوين شعرية ومجموعات قصصية وروايات... بالإضافة إلى حضور العديد من اللقاءات الثقافية التي يحرص المتحدثون فيها على التخاطب باللغة العربية الفصحى، فكان الناتج حصر عدد كبير من الأخطاء اللغوية التي تشيع بكثرة على الألسنة وعلى صفحات الكتب والمجلات والصحف...

يقول الكاتب في مقدمة الكتاب: "وَلَكِنَّ الْمُسْكِلَةَ أَنَّنا وَجَدْنَا الْأَمْرَ لَا يَفْتَصِرُ فَقَطْ عَلَى شُبُوعِ أَخْطَاءٍ فِي الْكَلَامِ، بَلْ وَجَدْنَا أَيْضًا أَنَّ بَعْضَنَا يَدْعِي عَلَى بَعْضِ التَّغْيِيرَاتِ وَالْأَلْفَاظِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ أَنَّهَا مِنَ الْخَطَا اللُّغَوِيِّ الشَّائِعِ أَوْ غَيْرِ الشَّائِعِ". مما يشير إلى أن هذه الدراسة تعالج ما يشيع من أخطاء، وما يشيع من مغالطات تنهم التعبيرات اللغوية السليمة بعدم الصحة.

- عن موقع ثقافات، بقلم آمال الديب

من ذا الذي قدد البيان؟ أخطاء وخطايا لغوية مصورة حياة الياقوت

ثمة أخطاء نأتيها سهوًا دون قصد، وثمة خطايا نجترحها مع سبق
الجهل وغياب المبالاة.

هذا الكتاب محاولة لتبصير العقول ولفت الأبصار إلى جرائم لغوية
تقتربها ألسنتنا وأيادينا. وهنا لا تهم النية، ولا يهم إن كانت
أخطاءً أم خطايا. ما يهم هو أنّ لساننا العربي المبين، أنّ بياننا،
يقدّد ليل نهار.

- حياة الياقوت



تطوير الأسلوب

اقرأ: صناعة الكتابة وأسرار اللغة

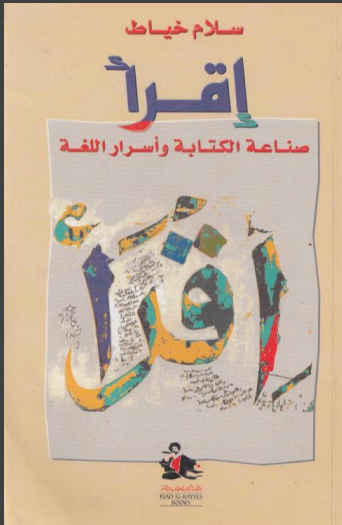
سلام خياط

هل تنوي تعلم فن الكتابة؟ هل لديك رغبة في أن تصبح كاتباً؟ هل تقف حائراً أمام الصفحة البيضاء؟ هل تعتبر الكتابة سرّاً من الأسرار؟

إذا كنت أيها القارئ واحداً من هؤلاء، فعليك بهذا الكتاب "اقرأ"، للباحثة سلام خياط، الذي تزيح الستار فيه عن صناعة الكتابة وأسرار اللغة.

فتحت شعار: التحريض على الكتابة بالقراءة والقراءة ثم القراءة، ينعقد هذا الكتاب بقطوفه الدانية وفصوله المثمرة ومائدته التي تدعو عشاق الكلمة إلى وليمة عامرة.

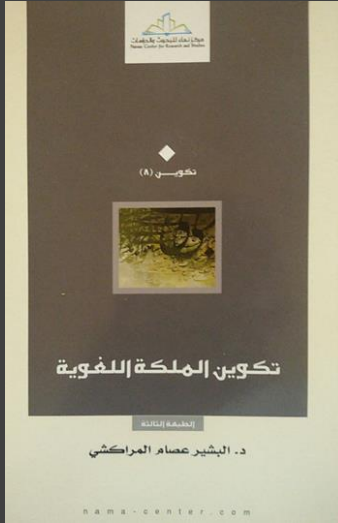
- عن الناشر، رياض الريس للكتب والنشر



تكوين الملكة اللغوية البشير عصام المراكشي

يطرح مركز نماء، من خلال سلسلة "تكوين" هذه الدراسة التي سعى من خلالها المؤلف لتأطير مساق عملي لاستعادة دور اللغة العربية في مجتمعاتنا وسيرورتنا الحضارية، ورصد في ثنايا البحث مواطن العطب التي أصابت محاضن تلقين وتعليم اللغة العربية، كما رسم مسارًا عمليًا لتنمية الملكات اللغوية الفردية، من خلال مستويات وفروع العلوم اللغوية النحوية والصرفية والبلاغية والأدبية، مع بيان أوجه التطبيق والتدريب.

- عن مركز نماء للبحوث والدراسات

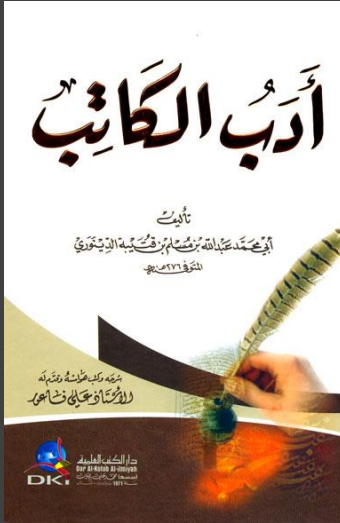


أدب الكاتب

ابن قتيبة الدينوري

كتاب في أصول الكتابة وآدابها ومعارفها ويتكون من مقدمة وأربعة أقسام، فالقسم الأول في المعرفة ويتألف من ثلاثة وستين بابًا، والثاني في تقويم اليد ويتضمن سبعة وأربعين بابًا، والثالث في تقويم اللسان ويتضمن خمسة وثلاثين بابًا، والرابع في الأبنية وقد قسمه المؤلف إلى أربعة موضوعات: أبنية الأفعال ومعاني أبنية الأفعال، وأبنية الأسماء ومعاني أبنية الأسماء، مع التمثيل والشواهد في كل هذه الأقسام والموضوعات، وعلى الكتاب حواشي في شرح الكلمات وتعليقات مهمة.

- عن الناشر، دار الكتب العلمية

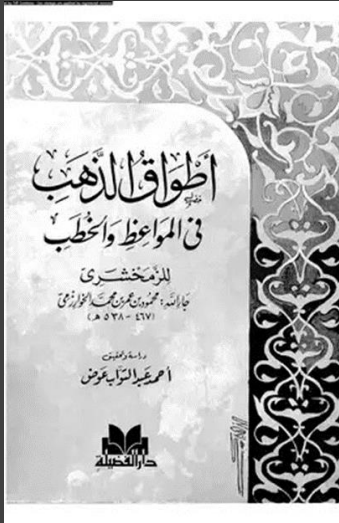


أقوال وحكم

أطواق الذهب في المواعظ والخطب الزمخشري

هذا كتاب متفرد في بابه، حاز القبول على طول العصور، ونسج كبار الأدباء على منواله، واتبع سبيله في هذا المصنوع كثير، مثل ابن القيم والأصبهاني وأحمد شوقي. صاغ الزمخشري كتابه هذا في المواعظ وتذكير الإنسان، وانتقى لها عبارات أدبية موجزة منقاة، فمن أراد الأدب والبلاغة وجدهما، ومن أراد الموعظة والتذكير وجدهما.

- عن مقدمة المحقق أحمد عبد التواب عوض بتصرف



مجمع الأمثال

أبو الفضل أحمد الميداني

كتاب في الأدب العربي متخصص في الأمثال العربية، جمع فيه مصنفه مجموعة كبيرة لا يستهان بها من الأمثال العربية ومعناها وفيم تقال وأصولها التي قيلت فيها أو أول من نطق بها، مرتبة حسب الترتيب الألفبائي، وقد زادت أمثاله على 4750 مثلاً عربياً. وعلى هذه الطبعة تعليقات مهمة وبعض الحواشي.

- عن دار الكتب العلمية



الأدب الكبير

عبدالله ابن المقفع

أوردَ «ابن المقفع» في كتابه «الأدب الكبير» فرائد من إلجَم الفارسية، نقلها بروح العربي الأريب، الذي يعرف ما يُكِنُّه العقل العربي، وما تحتاجه نفوس تلك الشعوب؛ فكان وكأنه كُتِبَ تحت ظل خيمة في بادية الحجاز يبدُّ أحدُ كُماء الزمان بعد أن تَقَلَّبَ في سماء الدهر عقودًا؛ فخرج علينا بسفرًا فريدًا يحفل بعظيم الأدب، وجمال الأسلوب، وحُسن التوجيه، وبه موضوعان رئيسيان؛ أولهما: عن «السُّلطان» أي الإمارة، وما يجب أن يصاحبها من أخلاق وآداب، وثانيهما: «الأصدقاء» وما تقوم عليه الصُّحبة من اللطَف وحسن المعاشرة. وقد جاء الكتاب في عصر ازدهرت فيه الكتابة النثرية (العصر العباسي)؛ إذ يُعَدُّ عصر التطوُّر الحقيقي للنثر العربي.

- عن مؤسسة هنداوي

الأدب الكبير

عبد الله بن المقفع



خطب

نهج البلاغة

شرحه لابن أبي الحديد أو شرحه لمحمد عبده

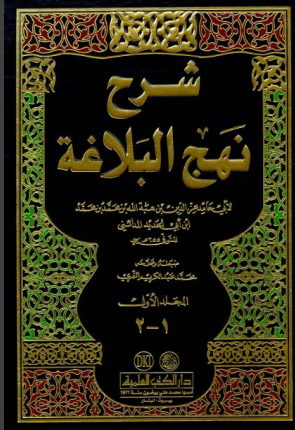
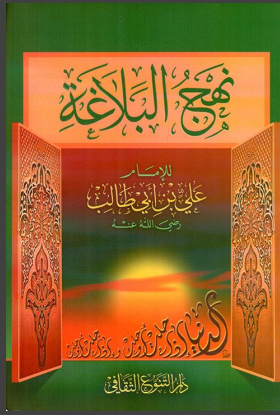
بعض الكتب تروح وتشتهر في زمن ما لارتباطها بشخصية عظيمة، أو بوقائع تاريخية شهيرة، أو لاحتوائها على أفكار وإبداعات مميزة، غيّرت واقع مجتمعات أصحابها نحو الأفضل، وطوّرت الفكر الإنساني في مختلف مناحي الحياة.

ولكنّ كثيراً منها قد يخيو ألقه ويطويه النسيان إذا لم يجد البشر فيه قيماً متجددة، وأفكاراً إنسانية سامية تستحق التخليد، وأسلوباً راقياً لا تبلى جمالياته الأيام.

فما الذي جعل لكتاب "نهج البلاغة" هذه الأهمية والشهرة والتأثير؟

لقد اجتمعت لهذا الكتاب عوامل عديدة ضمنت له الشهرة والخلود، ويأتي في طليعتها أهمية صاحب المختارات: فهو الإمام علي بن أبي طالب الهاشمي القرشيّ كرم الله وجهه (23ق. هـ - 40هـ) [600-661م] ابن عم الرسول صلى الله عليه وسلم وزوج ابنته فاطمة الزهراء، ورابع الخلفاء الراشدين، مشهود له بالشجاعة والبطولة، ويُعدّ من أكابر الخطباء والعلماء بالقضاء، ربّي في حجر النبي ولم يفارقه، وهو أول الناس إسلاماً بعد خديجة وكان صبيّاً، ولقّا أخى النبيّ بين أصحابه من المهاجرين والأنصار قال له: أنت أخي، روى عن الرسول صلى الله عليه وسلم 586 حديثاً، وقد جمعت خطبة في مختلف المناسبات، ورسائل التي أرسلها إلى مناوئيه وخصومه، أو إلى ولاته ومشايخه، وكذلك أقواله وحكمه المأثورة والتي جرت مجرى الأمثال في كتاب "نهج البلاغة" وكان بحق اسماً على مسمى.

- عن موقع نيل وفرات



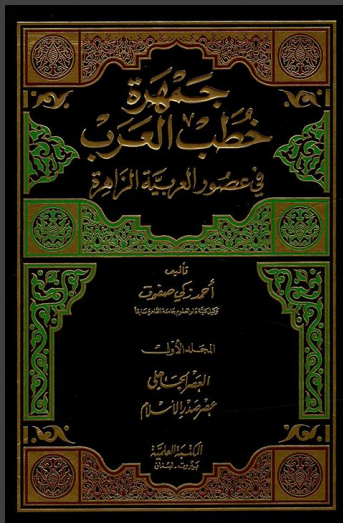
جمهرة خطب العرب في عصور العربية الزاهرة

أحمد زكي صفوت

لا مرأ أن خطب العرب في عصور ازدهار اللغة مرآة يتجلى فيها ما حباهم الله من ذلاقة اللسان، وعذوبة البيان، ومعرض يتمثل فيه نتاج قرائحهم، وثمرات ألبابهم، في كثير من مناجي القول، وإنها لتعد -بعد القرآن الكريم والحديث الشريف- مثالاً سامياً للبلاغة العربية، ونموذجاً قوياً يحتذيه المتأدب في تقويم قلمه المعوج، وشحذ لسانه الكليل، وهي فوق ذلك معين فياض يستقي منه مؤرخ الأدب العربي ما يعن له من آراء، ومادة عزيزة يستنبط منها ما يقفه عليه البحث من فكر.

فجمعت كل ما أثر عن العرب في عصور العربية الزاهرة، من خطب ووصايا من مظانها -على قدر ما هداني إليه اطلاعي- وضمنت إليها ما دار في مجالس الملوك والخلفاء والرؤساء، من حوار ومجاوبة، أو جدال ومناظرة، مما يدخل في باب الخطب، وينتظم في سلكها، وأودعتها ذلك السفر كي يكون لها ديواناً جامعاً، ومرجعاً عامّاً، يسهل مراجعتها فيه، وسميته: جمهرة خطب العرب في عصور العربية الزاهرة.

- عن مقدمة المؤلف



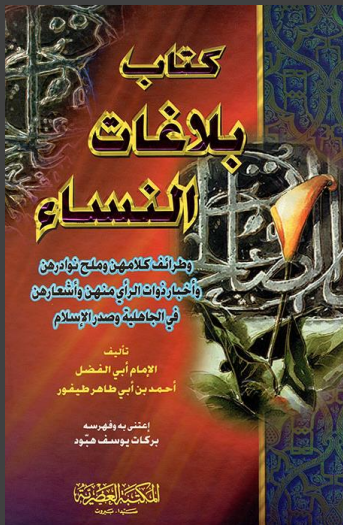
كتاب بلاغات النساء

أحمد بن طيفور

كتاب "بلاغات النساء" كتاب صنف في القرن الثالث الهجري، يكاد يكون فريد عصره في موضوعه. وهو إن لم يكن أقدم الكتب التي تناولت المرأة وأدبها وبلاغتها، فهو من أوائل الكتب التي عنيت بهذا الجانب. وتكمن أهمية هذا الكتاب في موضوعه، فهو يعد مصدرًا مهمًا من مصادر دراسة أدب المرأة، وبلاغتها في الجاهلية، وصدر الإسلام.

ومصنفه أحمد بن طيفور قد أورد في كتابه هذا مجموعة لا يستهان بها من أخبار المرأة. وألقى الضوء على بعض نشاطاتها الفكرية والأدبية في الجاهلية، وصدر الإسلام، فحدث عن بعض نواذر النساء، وطرائق كلامهن، وأخبار ذوات الرأي منهن، وذكر شيئًا من أشعارهن وخطبهن، وما امتازت به بعضهن عن كثير من الرجال فصاحة وبلاغة.

- عن موقع نيل وفرات



الشعر

شرح ديوان المتنبي

عبد الرحمن البرقوقي



شرح ديوان المتنبي

عبد الرحمن البرقوقي

يُعَدُّ هذا الشرح ذخيرةً أدبية، ووثيقةً تراثيةً تُوثق العقد الشعري النفيس الذي تركه لنا بلبل الشعر العربي الفصيح في دَوْحَةِ المِشْرِقِ «المتنبي»، وهو شَرْحٌ وافٍ أُورِدَ فيه الكاتب جميع تفاسير الشَّرَاحِ من متقدمين، ومتأخرين، وأقوال النقاد من متعصبين له، ومتعصبين ضده، وقد أكثر البرقوقي من إيراد الشواهد، والأشباه، والنظائر التي تُعَضِدُ قيمة هذا الشرح إيماناً منه بقامة وقيمة المتنبي، وقد تَبَسَّطَ الكاتب في ذِكْرِ سيرة المتنبي؛ ولا سيما ما كان منها غَوْناً على معرفة الظروف والمناسبات التي أسهمت في ميلاد شعر هذا الشاعر الفَذِّ، وأرفق بهذا الشرح تراجماً لشرح المتنبي ممن ورد ذكرهم في هذا الشرح، وإتماماً للفائدة جمع الكاتب الأمثال والحكم التي قالها المتنبي، وذَيَّلَ بها هذا المُؤَلِّفُ؛ ولا عجب في ذلك فهو شرح تلاقت فيه كل الشروح بعد شيء من التهذيب والتنقيح؛ فجاء مُفَصِّلاً لكل ما قاله المتنبي في كل بيت شعري فصيح.

- عن مؤسسة هنداوي

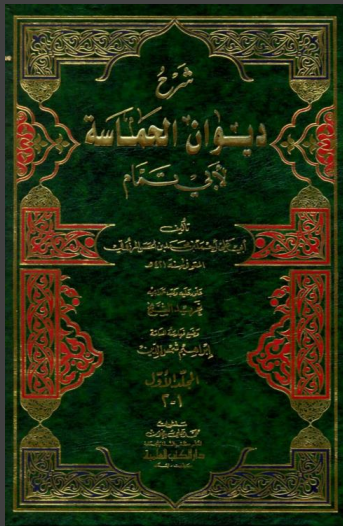
شرح ديوان الحماسة

ديوان الحماسة عبارة عن مجموعة من الاختيارات الشعرية اختارها أبو تمام كأفضل ما ألفه الشعراء في العصور التي سبقتة، وقصرها على المقطعات الشعرية، دون المطولات.

سميت اختيارات أبي تمام «ديوان الحماسة» وذلك لأنه يبدأ بباب الحماسة، وهو أغزر أبوابه وأكثره شواهد، وقد جعل الكتاب على عشرة أبواب هي، الحماسة، والمراثي، والأدب، والنسيب، والهجاء، والأضياف والمديح، والصفات، الخ. ومن ميزات اختياراته أن يستطرد في المعنى الواحد فيأتي بعدة أمثلة عليه، وقد ضمنها كل موضوعات الشعر والشجاعة ومكارم الأخلاق والحكمة وحب الأبناء وغيرها من الأخلاق الرفيعة، ولقيت هذه الاختيارات من الإقبال والاستحسان ما جعلها موضعاً دائماً للشرح والتعليق من قبل علماء الشعر المتقدمين، ومن الكتب التي وضعت لشرحها: شرح الأصبهاني، وشرح المرزوقي أحمد بن محمد، والباهر في شرح ديوان الحماسة لأبي علي الفضل الطبرسي، وشرح عبد الله بن الحسين العكبري، وشرح أبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي.

أصبحت اختيارات أبي تمام نموذجاً لأساليب الشعر العمودي، فقد كان شارحه المرزوقي هو أول من حدد بدقة عناصر النظرية الشعرية العربية القديمة بالاعتماد على اختيارات أبي تمام وسماها في «عمود الشعر»، وتلقفها النقاد بعده هذه العناصر وتوسعوا في شرحها.

- عن صحيفة الخليج، بقلم محمد ولد محمد سالم



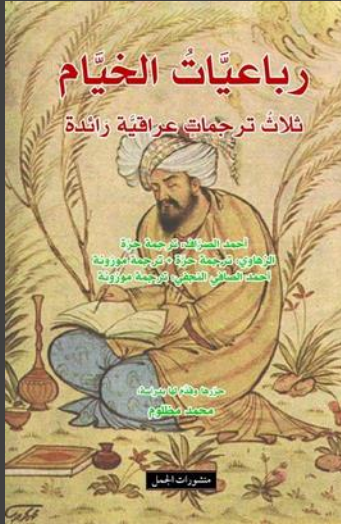
رباعيات الخيام عمر الخيام

الرباعيات اسمٌ لقصيدة منسوبة إلى عمر الخيام، وهو شاعر فارسي، وعالم في الفلك والرياضيات. ولعلها كُتبت في أوائل القرن الثاني عشر الميلادي/ 865 هـ. تصف القصيدة يومًا بطوله من الفجر حتى المساء، مليئًا بالمتعة والبهجة، وبكثير من الحالات النفسية. وتشكو بعض المقطوعات من قصر العمر ومن ظلم الدنيا. بينما تتغنّى مقطوعات أخرى بالزهور أو العشق، أو الربيع، أو الخمر.

تحتوي هذه الرباعيات على أسئلة عن الكينونة والوجود والإنسان والقدر والمصير والجبر والاختيار، والتمييز بين الزهد الحقيقي والزهد المزيف، والحث على الصدق والعدل وخدمة الناس التي يعتبرها الخيام هي أساس الدين.

تعددت ترجمات الرباعيات إلى جميع اللغات، وهناك 8 ترجمات على الأقل إلى العربية، أبرزها ترجمة أحمد رامي وأحمد الصافي النجفي وإبراهيم العريض. استلهم كل مترجم روح الخيام وأضاف إليه من أسلوبه الخاص، فكأن الترجمات لوحات متنوعة للمشهد الخلاب نفسه.

- موسوعة المعرفة



قصيدة البيت الواحد

خليفة محمد التليسي

خليفة محمد التليسي

قصيدة البيت الواحد

دار الشروق

في هذا الكتاب، يجمع خليفة التليسي روائع الشعر العربي من البيوت المنفردة التي تقوم وحدها مقام القصائد الطوال لما يميزها من تكثيف في المعنى. يقول المؤلف: "إننا نشعر أن الشاعر العربي قد عبر عن أجمل تجاربه في الحياة، وحدد موقفه، وصور شخصيته ونظراته وخفقاته الوجدانية في أبيات قليلة مفردة، وتلك الدواوين الكبيرة التي تفرغ منها الناشئة إنما تنطوي على جواهر شعرية متألقة في جيد كثير من القصائد تنتظر من يحسن استخراجها ليعود هذا التراث الوجداني العظيم متألقاً زاهياً مشعاً في العقول ناشراً الغبطة في النفوس. ولم يخلد أي شاعر وفي جميع الآداب إلا بأبياته المتفردة ولحظاته الشعرية القصيرة النادرة. والشعر في حقيقته لحظات نادرة في حياة الإنسان، ومن هنا كانت قيمته التي تسمو به على كل الفنون.

- عن مقدمة المؤلف

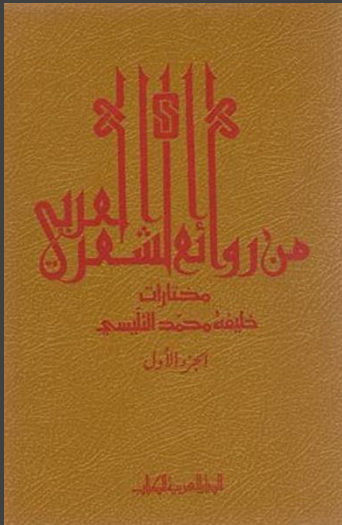
من روائع الشعر العربي

خليفة محمد التليسي

كان العمل في هذا الكتاب استجابة لرغبة شخصية رافقت حياتي الأدبية، وكان من طموحي على الدوام أن أقدم للقارئ، وخاصة في وطني الصغير، صورة للشعر كما أفهمه وكما أذوقه، علّ ذلك يسهم حقًا في بناء الوجدان الشعري على أقوم الأسس.

هذه نماذج منتقاة، لم أقصد بها إلى تقديم صورة عن الشعر العربي وتطوره عبر مختلف العصور، ولكن قصدت بها بناء نموذج أعلى للشاعر العربي يبدو بها بكامل صورته. وسيفطن القارئ إلى أن هذا التراث الشعري من الغنى والتعدد والألوان بحيث ما يزال مصدرًا هامًا للاستلهام والاستيحاء وتعميق تجاربه الموصولة جذورها بتكوين الشاعر والفنان الحديث، وأنه يقدم في مجموعه العام لوحة حية ما تزال ألوانها زاهية لم تتأثر بغبار السنين.

- عن مقدمة المؤلف

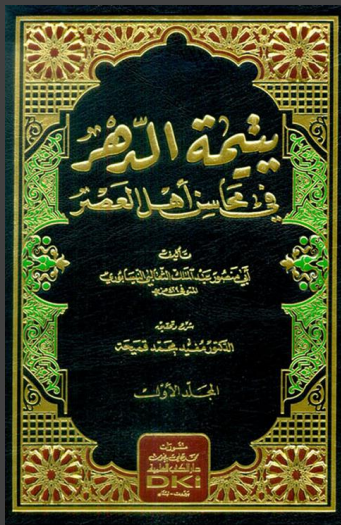


يتيمة الدهر أبي منصور الثعالبي النيسابوري

يعتبر "يتيمة الدهر" من أشهر مؤلفات الثعالبي شهرة وتداولاً، كونه يقدم فيه ترجمة لكثير من الشعراء المعاصرين له أو السابقين لزمته بقليل. وهذه الترجمة تختلف عما هو في كتب الطبقات؛ لأنه يجمع فيها كل جماعة من الشعراء حسب بلدهم أو إقليمهم أو البلاط الذي سلكهم في عداه، ومثال ذلك ما فعله بشعراء الشام. وشعراء مصر من حيث الأقاليم، وبشعراء دولة بني حمدان وبلاط سيف الدولة في حلب وبني بويه في بغداد وأصبهان.

أما غاية المؤلف فهي خدمة اللغة العربية التي هي لغة القرآن، عن طريق الشعر الذي يرى فيه فضلاً وعلماً وتقدّم مكانة. والثعالبي في اليتيمة لم يقتصر على الترجمة المحضة والاستشهاد بالنصوص الشعرية، بل هو يورد آراءً نقدية قيمة، وتعليقات أدبية ممتعة تتم عن ذوق أدبي رفيع. كما كان يعتمد في كثير من الأحيان إلى المقارنة والموازنة بين من يترجم له وبين غيره من الشعراء في الفن الشعري الذي برع فيه، ويكشف بلياقة وكياسة عن مدى تأثير الشاعر بغيره من السابقين والمعاصرين. ويتعقب بحس أدبي وذوق مرهف صوره ومعانيه، فيشهد له بما قدّم من توليدات مبتكرة وجديدة ويرشد إلى ما كان فيه تابِعاً ومفكراً، حتى أنه في بعض الأحيان يصوّب المعنى مشيراً إلى الاستعمال السليم، وقد أورد فصولاً خاصة تتبع فيها سرقات الشعراء. أما حديثه عن المتنبي فقد طال نظراً لإعجابه الشديد بالرجل، إلا أن هذا الإعجاب لم يمنعه من ذكر هفواته التي اعترف بها المتصفون من النقاد... وهكذا فإن الثعالبي لم يقتصر في اليتيمة على الترجمة الخالصة وتسجيل النصوص، بل كان له رأي خاص يمثل ذوقه الأدبي وحسه الشعري، ورأيه هذا مبني على خبرة واسعة واطلاع عميق استطاع بهما أن يصل إلى تعليقات موفقة لم تجانب الصواب، بل حالفته وعقفته وأرشدت إليه في كثير من الأحيان.

- عن موقع نيل وفرات



دواوين شعراء العصر الحديث

لن تكتمل قائمتنا دون أن نرشح بعض دواوين الشعر المعاصر والتي يصعب حصرها في عدة شعراء، لذلك فضلنا أن نعد قائمة (غير شاملة بطبيعة الحال) تتضمن بعض أبرز شعراء العصر الحديث من مختلف أقطار العالم العربي، وللقارئ أن يتخير منها ما تشتهيحه ذاقلته.

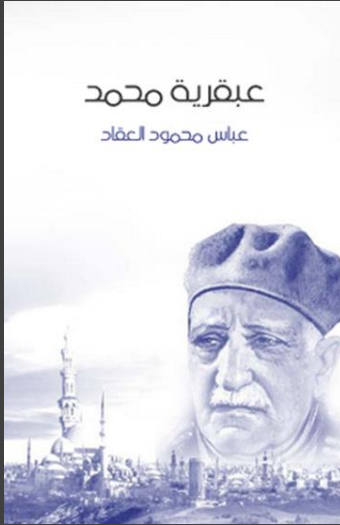
إبراهيم طوقان
إبراهيم ناجي
أبو القاسم الشابي
أحمد بخيت
أحمد شوقي
أحمد عبد المعطي حجازي
أحمد مطر
أدونيس
أمل دنقل
إيليا أبو ماضي
بدر شاكر السياب
بدوي الجبل
تميم البرغوثي
توفيق زياد
التيجاني يوسف بشير
جاسم الصبح
جبران خليل جبران
حافظ إبراهيم
رضوى الحاج
زبيدة بشير
سميح القاسم
سنية صالح
صلاح عبد الصبور
طه محمد علي

عبد الرازق عبد الواحد
عبد الله البردوني
عمر أبو ريثة
غادة السمان
غازي القصبي
فدوى طوقان
فهد العسكر
قاسم حداد
ملكة العاصمي
محمد الصغير أولاد أحمد
محمد الفيتوري
محمد بنيس
محمد مهدي الجواهري
محمود درويش
محمود سامي البارودي
مظفر النواب
ملكة العاصمي
معين بسيسو
مفدي زكريا
مي زيادة
نازك الملائكة
نزار قباني
وردة اليازجي



سِينَر

عبقرية محمد عباس محمود العقاد



احتفى التاريخ العربي بالسيرة المُحمدية؛ فأفرد لها المجلدات الطوال، التي ذكرت أحداث ميلاد ونشأة النبي؛ وقد أسهبت في تناول أحداث حياته من المولد حتى الوفاة بتفاصيل كثيرة مُعززة بالأسانيد ومغرقة في تفاصيل الأحداث وتواريخها؛ ولما وضع العقاد هذا الكتاب لم يكن هدفه عرضاً جديداً للسيرة المُحمدية بل أراد إبراز ملامح عبقرية النبي الإنسان الذي اصطفاه الله بظروف مُختارة صقلت شخصيته، وبقدرات إنسانية فذة مكّنته من الاضطلاع بحمل الرسالة. كما يقدم لنا جوانب من حياة الداعي الرحيم، الرفيق بقومه، والعالم بما يصلح لهم، فكان القائد العسكري النبيل، والسياسي المحنك الذي استطاع كذلك أن يدبر أمور دولة الإسلام الوليدة بمهارة، كما يقترب من صفاته الإنسانية فهو الزوج العطوف والأب الحنون رغم جسامته المهمة التي لها أرسل.

- عن مؤسسة هنداي

الإمام علي صوت العدالة الإنسانية جورج جرداق

هذا الكتاب مكرس لحياة عظيم من عظماء البشرية، أنبته أرض عربية، فجر يابيع مواهبه الإسلام، وكان لحياته الفذة أن تلهب روح كاتب مسيحي في لبنان، في العام 1956، فيتصدى لها بالدرس والتمحيص والتحليل، ويتغنى تغني الشاعر المتيّم بمفاتها ومآثرها وبطولاتها.

وبطولات الإمام ما اقتصرت يومًا على ميادين الحرب، فقد كان بطلاً في صفاء بصيرته، وطهارة وجدانه، وسحر بيانه، وعمق إنسانيته، وحرارة إيمانه، وسموّ دعوته، ونصرتة للمحرّوم والمظلوم من الحارم والظالم، وتعبده للحق أينما تجلّى الحق. وهذه البطولات، مهما تقادم بها العهد، لا تزال مصدرًا غنيًا نعود إليه اليوم وفي كل يوم كلما اشتد بنا الوجد إلى بناء حياة صالحة فاضلة.

إنه يستحيل على أي مؤرخ أو كاتب، مهما بلغ من الفطنة والعبقرية، أن يأتيك حتى في ألف صفحة بصورة كاملة لعظيم من عيار الإمام علي، ولحقيقة خافلة بالأحداث الجسام كالحقبة التي عاشها. فالذي فكره وتأمله، وقاله وعمله ذلك العملاق العربي المسلم بينه وبين نفسه ربما لم يسمع أذن ولم تبصره عين. وهو أكثر بكثير مما عمله بيده أو أذاعه بلسانه وقلمه، وإذ ذاك، فكل صورة نرسمها له هي صورة ناقصة لا محالة، وقصاري ما نرجوه منها أن تنبض بالحياة.

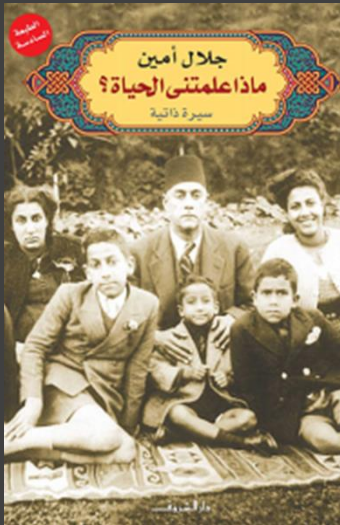
إلا أن العبرة في كتاب من هذا النوع هي في تفحص ما اتصل بنا من أعمال علي وأقواله، ثم في تفهمه تفهمًا دقيقًا، عميقًا، ثم في عرضه عرضًا تبرز منه صورة الرجل كما تخيله المؤلف وكما يشاء أن تتخلله. واليقين أن جورج جرداق، مؤلف هذا السفر النفيس، بما في قلمه من لياقة، وما في قلبه من حرارة، وما في وجدانه من إنصاف، قد نجح إلى حد بعيد في رسم صورة لابن أبي طالب لا تستطيع أمامها إلا أن تشهد بأنها الصورة الحية لأعظم رجل عربي بعد النبي صلى الله عليه وسلم.

- عن موقع نيل وفرات



ماذا علمتني الحياة

جلال أمين



بفكر عميق و قلم شديد السلاسة، يحول أمين سيرته الذاتية إلى أداة سير للمجتمع الذي نشأ فيه. فإذا به يقارن بين ظروف نشأته وظروف نشأة والده ومن ثم أولاده و أحفاده، و يرجع الملاحظات الخاصة (التي قد تكون عادية و يعتبرها البعض عابرة) إلى ظواهرها و أصولها العامة فيربط الخاص بالعام و يتحول الفرد إلى مرآة عاكسة لمجتمعه، و يتحول كتاب السيرة الذاتية إلى كتاب يتناول حياة أجيال بكاملها.

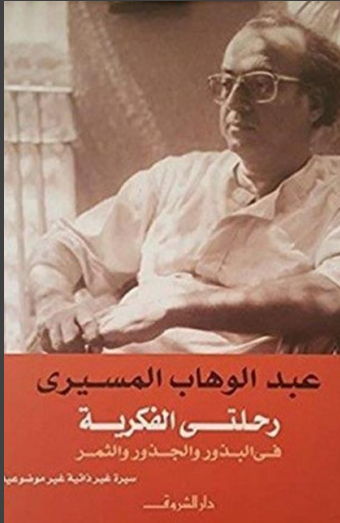
في الكتاب مواقف كثيرة يقدمها الكاتب بهذه الطريقة العيقرية التي تجعل القارئ يستعيد حياته الخاصة ويحاول ربطها بالإطار العام الذي يعيش فيه.

إن سيرة جلال أمين، ومعها كتاب المسيري: رحلتي الفكرية، هما من أهم كتب السيرة التي صدرت في العقدين الأخيرين، فكل منهما لا يؤرخ لسيرة ذاتية بل لسيرة مجتمع و مسيرة تطوره الفكرية.

- عن دار الشروق

رحلتي الفكرية في البذور والجذور والثمر

عبد الوهاب المسيري



أصدرت دار الشروق طبعة جديدة من السيرة الممتعة للمفكر الكبير الدكتور عبد الوهاب المسيري. يرصد تحولاته الفردية في الفكر والمنهج ويؤرخ، في الوقت نفسه، لجيل بأكمله، أو لقطاع منه. فتحويلات صاحب هذه السيرة ليست بأى حال منبئة الصلة عما كان يحدث حوله. ومن هذا المنظور، تصبح أحداث حياة المؤلف لا أهمية لها في حد ذاتها، وإنما تكمن أهميتها في مدى ما تلقى من ضوء على تطوره الفكري. وقد فهم المؤلف كثيراً من أحداث حياته الخاصة (الذاتية) من خلال نفس الموضوعات الأساسية الكامنة والمقولات التحليلية التي استخدمها في دراساته وأبحاثه (الموضوعية)، وليس العكس.

ولكن هذه الرحلة الفكرية، مع هذا، هي رحلة المؤلف الفردية، فهو الذى تفاعل مع ما حوله من تجارب منذ أن وُلد في دمنهور ونشأ فيها إلى أن انتقل إلى الإسكندرية ومنها إلى نيويورك، ثم أخيراً إلى القاهرة حيث استقر به المقام. فإذا كانت هذه الرحلة الفكرية، سيرة غير ذاتية، فهي أيضاً سيرة غير موضوعية، سيرة إنسان يلتقي في فضاء حياته الخاص بالعام، ولهذا فهو لا يذكر القضايا الفكرية المجردة وحسب، وإنما يشفعها دائماً بأحداث من حياته أو اقتباسات من كتاباته تبين كيف ترجمت القضية الفكرية (العامية) نفسها إلى أحداث ووقائع محددة في حياته الشخصية (الخاصة) وذلك بأسلوب المؤلف السلس والعميق والساخر. وهذه الطبعة الجديدة تتميز ببعض الإضافات، وأهمها ملحق صور كبير يتناول رحلة المؤلف ومحطات حياته المختلفة.

- عن دار الشروق

الأيام طه حسين



الأيام

طه حسين

قُدِّرَ لـ «طه حسين» أن تنطفئ مصابيح نظره، ولكن قلبه كان نبراسًا يضيء قلبه، إنه ذلك الطفل الذي تملكه اليأس من الحياة ودفعه إلى الانتحار، ثم تحول إلى شخصية استثنائية ربما لن تتكرر، وحقق ما عجز عنه ملايين من المصريين. إن «الأيام» ليست مجرد سيرة ذاتية، وإنما هي تجربة تصلح لأن يستفيد منها الأجيال المتعاقبة، كما تصلح لدراسة أوضاع المجتمع المصري في القرن العشرين، وإدراك تدهوره وانتشار الجهل فيه. خرج المؤلف من الريف إلى الأزهر بحثًا عن العلم الشرعي، غير أنه لم يجد مبتغاه هناك؛ فأتجه إلى الجامعة المصرية، التي أرسلته إلى فرنسا لاستكمال دراسته؛ فنهل من ثقافة الغرب، وعاد لمصر يث نور العلم الذي تلقاه. إنها تجربة «عميد الأدب العربي» الذي حول الإعاقة إلى إرادة.

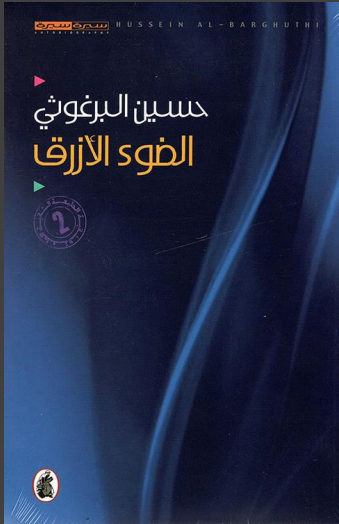
- عن مؤسسة هنداوي

الضوء الأزرق حسين البرغوثي

لقد تحققت شاعرية حسين البرغوثي الحقيقية في (الضوء الأزرق)... إنه نص لا يصنف في جنس أدبي واحد، وهو ليس سيرة ذاتية بالمعنى المتعارف عليه، ولا هو رواية، إنه يذكّرنا بسرديات الرواية وبحميمية السيرة. ولكن سيرة المؤلف هي أحد المكونات الأساسية لهذا النص المفتوح على كل أشكال الكتابة القادرة على استيعاب همومه الوجودية والثقافية والفلسفية...

إنه كتاب فريد من نوعه في الكتابة العربية، ولعله أجمل إنجازات النثر في الأدب الفلسطيني.

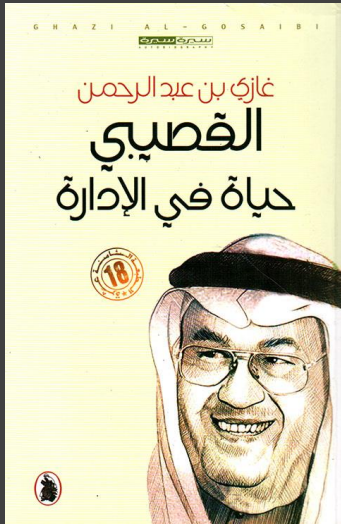
- محمود درويش



حياة في الإدارة غازي القصيبي

"إن كثيراً من النقاش الذي يدور حول الإدارة هو نقاش لفظي عقيم. لا يهم أن تكون الإدارة علمًا أو فناً، فالفرق بين العلم والفن مسألة تتعلق بالتعريف أكثر من تعلقها بالجوه. ولا يهم أن يولد الإنسان إداريًا، أو يكتسب المقدرة الإدارية من التجربة، فما يعيننا هو النتيجة النهائية. ولا يهم أن يكون الإداري واسع الثقافة أو متوسطها، فالموضوع لا يبدأ وينتهي بالثقافة. ولا يهم أن يكون الإداري هادئ الأعصاب أو متوترها، سمح الأخلاق أو شرسها، ثقیل الظل أو خفيف الدم، محبوبًا أو مكروهًا، فكل هذه صفات تهم الإنسان ولكنها لا تهم الكائن، الإداري. لا يهم عندما يتعلق الأمر بالقيادة الإدارية سوى..."

- غازي القصيبي



مقالات

فيض الخاطر

أحمد أمين

هي مجموعة من المقالات الأدبية والاجتماعية التي كتبها أحمد أمين وجمعها بين دفتي هذا الكتاب الذي سماه «فيض الخاطر». إن كتابة هذا العمل تأملية إلى حد كبير، تعكس خبرة ذاتية لا يستهان بها، فالكاتب يجعل أفكاره وعواطفه تمتزج امتزاجًا تامًا بأسلوبه، بحيث تجيء عباراته جامعة لأكثر ما يمكن من أفكار وعواطف في أقل ما يمكن من عسر وغموض، فإذا قرأت هذا الكتاب فإنه سيروعك جمال معانيه أكثر مما سيشغلك جمال لفظه، فهو كالغانية تستغني بطبيعة جمالها عن كثرة حليها.

- عن مؤسسة هنداوي



الغربال

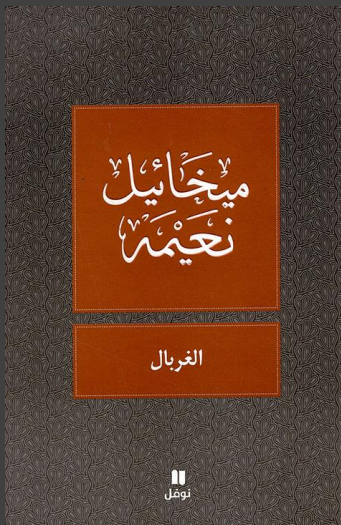
ميخائيل نعيمة

ميخائيل نعيمة في مقدمة كتابه :

"إن مهنة الناقد الغربية، لكنها ليست غريبة الناس، بل غريبة ما يدونه قسم من الناس من أفكار وشعور وميول، وما يدونه الناس من الأفكار والشعور والميول هو ما تعودنا أن ندعوه أدبًا، فمهنة الناقد، إذن هي غريبة الآثار الأدبية لا غريبة أصحابها صفاء في الذهن واستقامة في النقد، وغيرة على الإصلاح، وفهم لوظيفة الأدب، وقبس من الفلسفة، ولذعة من التهكم، هذه ظلال واضحة تطالعك من هذا "الغربال" الذي يطل القارئ من خلاله على كثير من الطوائف البارعة والحقائق القيمة.

بجراحة وعفوية يكتب ميخائيل نعيمة المفكر الفلسفي الرائد مقالاته في "الغربال" ناعيًا الشعر الرث، الذي ترك القراء بلا شعر ولم يبق في حياتهم ما ليس منظومًا سوى عواطفهم وأفكارهم. بجراحة حاول غريبة الكتاب والشعراء والمفكرين، مدليًا بأرائه محاولاً قراءة نصوصهم وأفكارهم من منظاره كأديب تجلى في أسلوبه أروع أشكال البث ومناهج التعبير.

- عن موقع نيل وفرات



وحي القلم مصطفى صادق الرافعي

يرسم مصطفى صادق الرافعي كتابه هذا بريشة الفنان، ويُزَيَّن معانيه بكُلِّ البيان، ويلوِّنه بحسن الإيمان، فتتداخل الحدود بين العالم المادي وعالم الإنسان، فلا يدري القارئ أحقيقة ما يقرأه في هذا الكتاب أم خيال؟! أعقلُّ هو أم جنون؟! حقا، لقد أفاد الرافعي بما فاض به خاطره، وجاد به فكره، وسال به قلمه، فسَطَّر مجموعة رائعة من النثریات، تباينت بين فصول ومقالات وقصص عن مواضيع متنوّعة، كتبها في ظروفٍ مختلفةٍ وأوقاتٍ متفاوتة، فأخرج لنا في النهاية تحفةً أدبية استحققت أن تُسمَّى بحق «وحي القلم».

- عن مؤسسة هنداوي



النظرات

مصطفى لطفي المنفلوطي

النظرات

مصطفى لطفي المنفلوطي



مجموعة من المقالات الاجتماعية والسياسية والدينية، حرص «المنفلوطي» من خلالها على معالجة شئون المجتمع. فعلى الصعيد الاجتماعي – الذي استأثر بالقسم الأكبر من كتاباته – دعا للإصلاح، والتهديب الخلقي، والتحلي بالفضائل، والدود عن الدين والوطن، ونادى بضرورة التحرر من الخرافات والجهل والخمول والكسل. كما خَصَّ المرأة بمقالتين: أكد فيهما على مكانتها وأهمية دورها في الحياة. وفي المجال الديني: رثى لبُعد المسلمين عن دينهم، وعزا ضعفهم إلى البعد عنه. كما ثار على الخرافات التي ابتدعها المسلمون؛ مثل: تقديم النذور للأولياء، وبناء الأضرحة على القبور، وغيرها من الأمور التي ما أنزل الله بها من سلطان. وسياسياً تحدث عن القضية المصرية ووصف حال الأمة المصرية المنقسمة آنذاك، كما أشاد بالزعيم الوطني «سعد زغلول» واصفاً إياه بأنه «منفذ الأمة».

- عن مؤسسة هنداي

ظلمات وأشعة

مي زيادة



قدمت مي زيادة العديد من الإسهامات الأدبية خلال رحلتها الفكرية، بيد أنها كرست الجانب الأكبر من حياتها لخدمة بني جنسها من النساء، ويعد كتاب «ظلمات وأشعة» أحد المؤلفات النسوية الرائدة التي ساهمت بها الكاتبة في النصف الأول من القرن العشرين، وهو عبارة عن مجموعة من المقالات الأدبية التي ألقتها مي زيادة في موضوعات مختلفة بمناسبة عديدة، وتولي مي في هذا الكتاب اهتمامًا كبيرًا بقضايا المرأة الشرقية، فتركز على توعية المرأة بممارسة حقوقها المجتمعية كحقها في الحياة الكريمة والحرية، كما تناقش الكاتبة كيفية مساهمة المرأة في العصر الحديث في التقدم الحضاري والاجتماعي والسياسي والثقافي في الشرق، كل ذلك تستعرضه كاتبتنا بأسلوب بديع وأخاذ بعيد عن التكلف.

- عن مؤسسة هنداي

مجلات

مجلة المقتطف

مجلة المقتطف هي مجلة شامية-مصرية أنشأها يعقوب صروف وفارس نمر عام 1876 قبل أن تنتقل إلى القاهرة.

أصدر أول عدد للمجلة بتاريخ 1876، وكانت تكتب المجلة على صدرها أنها مجلة علمية صناعية زراعية، ولم يبدأ إصدارها المنتظم إلا في سنة 1888.

لاقت مجلة "المقتطف" ترحيباً كبيراً، ونالت شهرة طبقت الآفاق عصرئذ. وفضلاً عن المقالات التي يكتبها أصحابها العلمتان، فإن المجلة كانت مشحونة بفصول كثيرة لأفضل حملة الأقلام في الشرق من جهاذة اللغة والشعر والتاريخ والصحافة والأدباء والعلماء والأطباء والصيدلة. كما كانت المقتطف ميداناً تنبارى فيه أقلام الكتاب من كل البلدان العربية، فكانت حقاً من أعظم وأهم المشاريع الثقافية في مضمار التنوير العربي، وكانت مجلة من المستوى الراقي الرفيع لا يقل شأنًا عن أفضل الدوريات الأوروبية.

- عن موسوعة المعرفة

رابط لأرشيف مجلة المقتطف:

<https://archive.alsharekh.org/magazineYears/107>



مجلة البيان

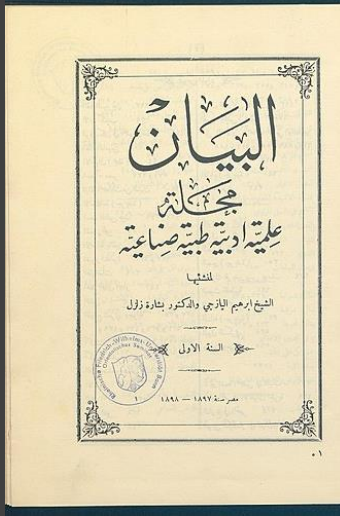
البيان هي مجلة كان يحررها إبراهيم اليازجي وبشارة زلزل وكانت تصدر في القاهرة مرة أو مرتين شهرياً في الفترة من 1 مارس 1897 إلى 16 أغسطس 1898. كانت المجلة تنشر المقالات العلمية إلى جانب الموضوعات الثقافية واللغوية والتربوية.

إبراهيم اليازجي لغوى وناقد وأديب لبناني وصفه عبده وازن في الاحتفال بمئويته قائلاً: «إنه كان في طليعة الحركة التجديدية لإحياء العربية بعدما أصابها من تراجع وركاكة وضعف فجعلها تناسب العصر».

-عن موقع المصري اليوم و ويكيبيديا

رابط لأرشيف مجلة البيان:

<https://archive.alsharekh.org/magazineYears/161>



فكر سياسي وعلم اجتماع

المقدمة

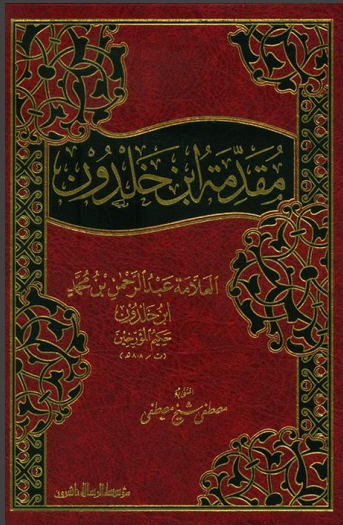
ابن خلدون

أَصَلَ ابن خلدون في "مقدمة تاريخه" علومًا كثيرة مختلفة، ووضع لها النواة الأولى، لتكون مجالَ بحثٍ لمن يأتي بعده، تحدث عن أصول علم الجغرافيا، والتاريخ، والعمران، البشري، وتحدث عن الملك؛ طبائعه وأصنافه وحقائقه، وتحدث عن طُروق الخلل للدول، وعن العلوم الطبيعية، والعلوم الشرعية، والقضاء والفُتيا، والفلاحة والتجارة.

وتحدث عن علوم البشر والملائكة وعلوم الأنبياء، وعن أصناف العلوم الواقعة في العمران، وعن أسرار علم الحروف، وعن الأزجال والموشحات الأندلسية.

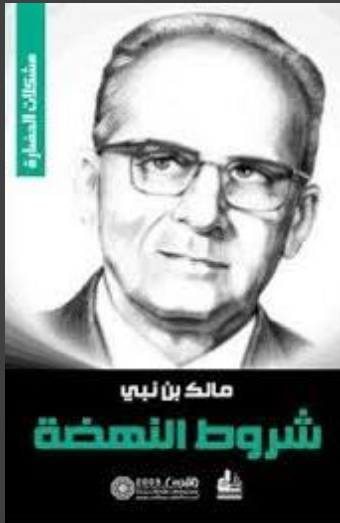
كانت مقدمته مقدمةً وأصلاً للعلوم كافةً، ولبنةً أساسية في كل صرح علمي، وقواعدٌ كلية لتأصيل العلوم في شتى المجالات...

- عن مؤسسة الرسالة ناشرون



شروط النهضة

مالك بن نبي



يقول مالك بن نبي: "لكيلا نكون مستعقرين يجب أن نتخلص من القابلية للاستعمار". هذه الجملة البسيطة هي الإشعاع النوراني الأول الذي استرسل لينير الفكر، ولقد أضاءها من قبل نور تلك الآية المذكورة هنا كأساس لنظرية مالك بن نبي في شروط النهضة (إن الله لا يغير ما يقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم). ومع ذلك، فإن المؤلف يرى من المفيد أن يقدم التسويغ التاريخي والنقدي والعقلي لهذا الأساس الرباني، وهو يعد هذا التسويغ الذي يكشف في بعض الصفحات عن أصول فلسفته، اطراد الحضارات، وهنا ينبثق حل المشكلة نتيجة حتمية لهذا الدرس التاريخي والنظرية تتكون جزءاً فجزءاً، بطريقة منطقية- طبقاً للتكوين الأساسي لكل حضارة حيث تتكون من الإنسان والتراب والوقت.

يقدم مالك بن نبي طروحاته في سبيل النهضة على صفحات هذا الكتاب (شروط النهضة)، وذلك من خلال دراسة تجزم سير النهضة في العالم العربي وفي العالم الإسلامي، اللذين يجب أن تتوافق صحوة ضميرهما مع ضابط النغم في الضمير العالمي، الذي يبحث بصورة مؤثرة عن وسائل طمأنينته في طريق السلام والديموقراطية.

- عن موقع نيل وفرات

التخلف الاجتماعي: مدخل إلى سيكولوجية الإنسان المقهور مصطفى حجازي

د. مصطفى حجازي

التخلف الاجتماعي

مدخل إلى سيكولوجية الإنسان المقهور



المركز الثقافي العربي

لم نستعرض في هذا البحث سوى بعض الملامح البارزة لبنية التخلف الاجتماعي، وما تولده من سيكولوجية خاصة عند الإنسان المقهور. كما أننا لم نتناول بالبحث سوى بعض الأساليب الدفاعية الأكثر بروزاً التي يجابه الإنسان المتخلف من خلالها مأزقه الوجودي. هنالك لاشك جوانب هامة كثيرة على كل صعيد لابد للأبحاث الميدانية أن تكشف عنها، فالميدان لا زال بكراً، وقد يكون ما يخبئه من معطيات أهم وأخطر مما ظهر لنا منها.

- عن المؤلف

أدب الرحلات

رحلة ابن بطوطة

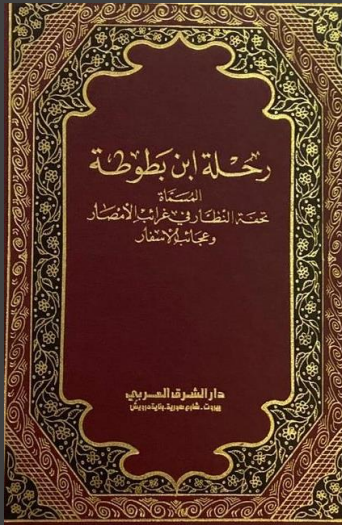
ابن بطوطة

ابن بطوطة: هو محمد بن عبد الله بن إبراهيم اللواتي الطنجي، أبو عبد الله. رحالة مؤرخ. ولد في طنجة سنة 703 هـ 1304م بالمغرب الأقصى. وخرج منها سنة 725 هـ فطاف بلاد المغرب ومصر والشام والحجاز والعراق وفارس واليمن والبحرين وتركستان وما وراء النهر وبعض الهند والصين والجاوة وبلاد التتر وأواسط إفريقية واتصل بكثير من الملوك والأمراء، فمدحهم - وكان ينظم الشعر - واستهام بهياتهم على أسفاره.

وعاد إلى المغرب الأقصى فانتقطع إلى السلطان أبي يعنان (من ملوك بني مرين) فأقام في بلاده، وأملى أخبار رحلته على "محمد بن جزي" الكليبي بمدينة فاس سنة 756 هـ، وسقاها "تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار". ويمكن اعتبار رحلة ابن بطوطة هذه سجلًا حافلًا غنيًا لرحلاته ومغامراته العجيبة التي شملت العالم القديم، أو ما يسمى بعالم العصور الوسطى. ويمكن اعتبار ابن بطوطة نفسه راوٍ من الدرجة الأولى، وذلك يظهر من خلال وصفه الدقيق لأحداث رحلته وللأماكن التي زارها، ولعادات أهل البلاد ولتقليدهم ودياناتهم.

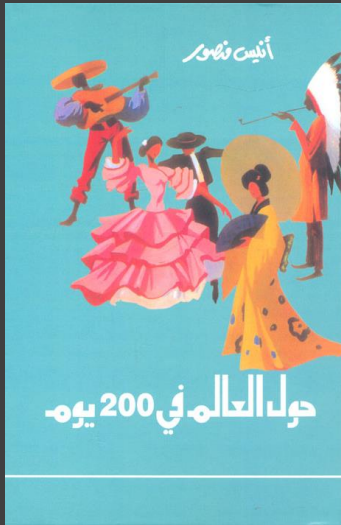
كما ويتجلى أسلوبه الطريف والمهمر بالقصص المسلية في وصفه للألبسة وألوانها وأشكالها وحيويتها ودلالاتها، وهو لم ينس الأطعمة وأنواعها وطريقة مناعتها، وهذا ما يثير لعاب القراء لتذوق تلك المأكولات. وهو يصف المدن في أواخر القرون الوسطى بعين مصور بارع صادق الريشة والكلمة، أينما يتوجه وحيثما حلّ بأسلوب سلس وافق بالألوان والأشكال والزخارف. ولا ينسى أن يرفدنا بمعلومات قيمة عن الديانات وأماكن العبادة فيها، ويبدو لنا اهتمامه الشديد بالتصوف والمتصوفة، فتلك الظاهرة كانت تعيش عصرها الذهبي في القرن الثامن الهجري من الناحية العملية، ولا ريب أن ذلك كان يتوافق مع طبيعته الإيمانية. وأخيرًا، متحفة النظار في غرائب الأمصار وكبائر الأسفار سفر قيم لا يستغني عنه أديب أو عالم في مجال اختصاصه في مكتبة لأهميته العلمية والتاريخية والجغرافية والانثروبولوجية.

- عن موقع نيل وفرات، المكتبة العصرية للطباعة والنشر



حول العالم في 200 يوم

أنيس منصور



لن تصادف أحدًا لم يقرأ هذا الكتاب صغيرًا ويحتفظ به كبيرًا، وسوف نجد مئات الألوف كانوا يحملون بالسفر كما سافر أنيس منصور، وسافروا واحتفظوا بهذا الكتاب ذكرى ودليلاً على أحلامهم. فصول هذا الكتاب ليست إلا رحلات متواصلة، سواء أكانت في آفاق الأرض المحدودة أم كانت في العوالم الفكرية التي ليس لها حدود. فالذي بين يديك ليس كتابًا فقط ولا موسوعة، وإنما هو مائدة متعددة الأطعمة فاتحة للشهية... شهية القراءة والسفر وحب الحياة. ولن تجد واحدًا قرأ هذا الكتاب مرة واحدة، وإنما مرات، ثم يدعو غيره لأن يفعل مثله... وهذا سر شعبية هذا الكتاب وانتشاره بين الأجيال.

- عن دار الشروق

الجسد حقيبة سفر

غادة السمان



حقيبة سفر، وراحلة على أمواج ومرمية على شطآن، وتشظيات تشي بمرارة الابتعاد. ترحل غادة السمان وتكتب عن ذاك الرحيل بحس إنساني، وبإيمان بأن كنوز العالم أجمع عاجزة عن شراء ذلك الشريان الذي يغرسه الإنسان في أرض الوطن، والمؤلفة في ترحالها لا تتخلى عن كونها عربية ترى الأشياء بعينين عربيتين، وفي إحساسها بهذا الانتماء، تبدو غادة خالية من عقد النقص: لا تعلن انبهارها بأي شيء، إنها تغزو المدن والحضارات غير دجلة. وفي كتاباتها الوصفية عن مشاهداتها والتي تندرج في أدب الرحلات تضيف غادة السمان للسمعة الوصفية في هذا الأدب بعدها الفكري، فالغربة وضعت غادة أمام مسؤوليتها ككاتبة ملتزمة، وهم الوطن جعل في الكتابة الصحافية عملاً إبداعياً. فكتابتها هذه هي مجموعة من المقالات نشرت بأكملها في المجلتين التاليتين: مجلة الأسبوع العربي، مجلة الحوادث اللبنانية. والكتاب هو الثاني في سلسلة غادة السمان - الأعمال غير الكاملة.

- عن موقع نيل وفرات

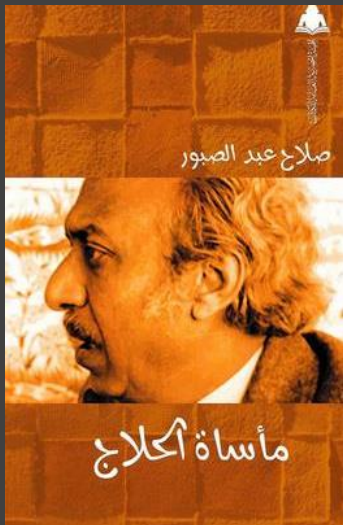
مسرحيات

مأساة الحلاج صلاح عبد الصبور

مسرحية "مأساة الحلاج" للشاعر الكبير صلاح عبد الصبور، الصادرة عام 1966م، وبرغم أنها تدور حول شخصية الحلاج، إلا أن لها أبعادًا سياسية، فهي تدرس العلاقة بين السلطة المتحالفة مع الدين والمعارضة، وكأنه فيها يرصد حال المجتمع وما سيؤول إليه وضع الشعب المصري، الذي يحاول البعض استغلال فقره لقتل الحب والرحمة بداخله، وزرع البغضاء والكراهية بقلبه، من أجل غرس أفكار معينة بعقله، حتى يخلق من الفقراء أتباعًا لسياسته.

في مسرحيات "عبد الصبور" الشعرية، لم يهتم وحسب باللغة الشعرية الغنائية، لكنه عالج فيها مشكلات فلسفية واجتماعية، وتطرق فيها للعوالم الداخلية للمجتمع، فترك آثارًا أثرت في أجيال متعددة، لما امتلکه "عبد الصبور" من رؤية جمالية خاصة، نهلت من المسرح العالمي في وعي وبصيرة، مع ثقافة ثرية، ومعرفة واسعة بالتاريخ الإسلامي العربي التي آتحت له اقتباس مواقف الدراما الثورية.

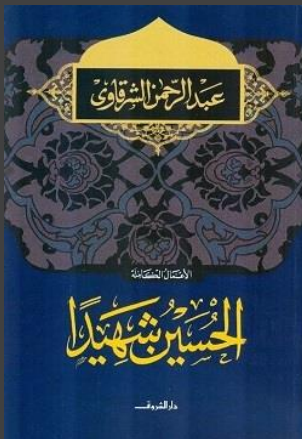
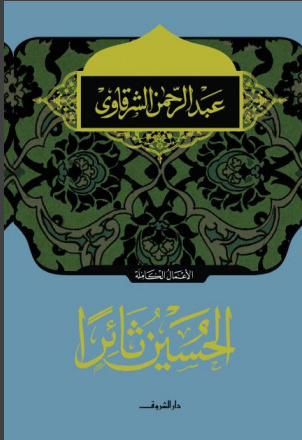
- عن مقال منشور بصحيفة المصري اليوم، باسم فؤاد



الحسين ثائرًا. الحسين شهيدًا عبدالرحمن الشرقاوي

اكتسبت المسرحية شخصيتها اللغوية والبيئية وميزتها عن ألوان الأدب المسرحي المتأثر بتيارات الغرب والشعر الملحمي الإغريقي، وتمكن الشاعر عبد الرحمن الشرقاوي أن ينطلق ويخلق بالكلمة البلاغية نحو الإبداع والسمو المشحون بالعاطفة لأنه يمتلك القدرة على التصوير، ويتفاعل مع الأحداث باندماج كلي يعينه بذلك فهمه الثقافي وثروته اللفظية من اللغة التي يمتلكها، حيث عالج موضوعًا تاريخيًا شغل بال كل الإسلاميين الأحرار الذين اتخذوه طريقًا للخلاص على مر الأجيال، كذلك تأثر به غير المسلمين من طالبي الحرية في العالم. لقد رسم الخصوصيات من خلال تشابك واضطراب حاضرنه الذي سادته الظلم والاضطهاد والقمع.

- عن دار الشروق



قصص تراثي

مقامات الحريري

محمد الحريري البصري

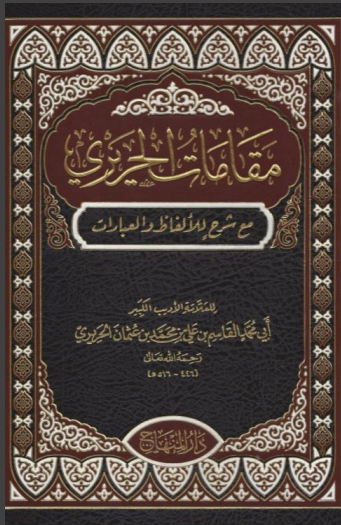
لم يبلغ كتاب من كتب الأدب ما بلغته هذه المقامات من نباهة الذكر، وبعد الصيت، وتمام الشهرة، كما أن العلماء في جميع الأقطار العربية أخذوا يتدارسونها في المدارس والمعاهد، ويقرؤونها في الأندية والمحافل.

وهذه المقامات عمل فني رائع منقطع القرين، حوى من متخير الألفاظ، وأرقى الأساليب، وناصع البيان، مع إحكام السبك وإشراق الديباجة، والبعد عن الركاقة والابتذال... ما جعلها قمة في الآداب العربية، ترتفع عن مقام المتحدي والمعارض على السواء.

وقد صاغها مجالس متنوعة، تختلف موضوعاتها باختلاف البلاد التي تخيل أنه زارها ورحل إليها؛ ما بين فرغانة وغانة، وأفرغها في قوالب طريفة في الأدب والنقد والوعظ والفكاهة، يتخللها وصف للمجتمع وأحوال الناس.

وجعلها في أسلوب السجع الكامل، بعد أن وشّأها بألوان البديع؛ من الجناس والطباق والمقابلة.

- عن الناشر، دار المنهاج للنشر والتوزيع



مقامات الهمذاني

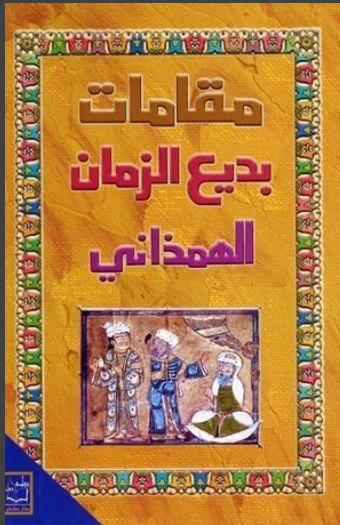
بديع الزمان الهمذاني

يكاد يجمع الباحثون على أن بديع الزمان الهمذاني هو مبتكر فن المقامة، وأن كتاب المقامات الذين أتوا بعد البديع اقتفوا أثره ونسجوا على منواله. والمقامة لغة تعني المجلس، والجماعة من الناس، كما تعني الخطبة أو العظمة أو الرواية التي تلقي في مجتمع الناس. إنها حديث، ولذا نجدها تبدأ بهذه العبارة: "حدثنا عيسى بن هشام قال: أو حدثنا الحارث بن همام" إلخ...

- عن موقع نيل وفرات

كتاب جليل الفائدة تناول مقامات بديع الزمان الهمذاني التي وصلت إلينا، والكتاب على صغر حجمه جم الفنون، متصرف في شتى الشؤون، يستفيد منه العالم ويهتدي به الناشئ في التعليم. وقد شرح الكتاب وفسر ما جاء في هذه المقامات من ألفاظ صعبة أو غريبة ليسهل فهمها على القارئ.

- عن دار الكتب العلمية



رسالة الغفران

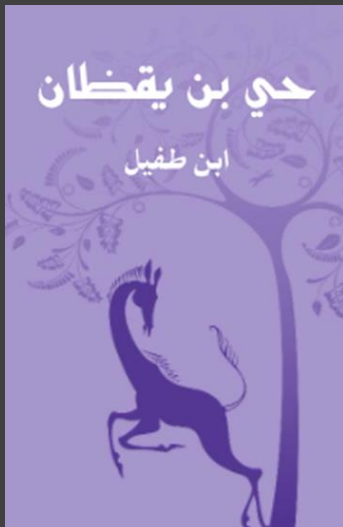
أبو العلاء المعري



تعدُّ رسالة الغفران إحدى درر الأدب العربي؛ فهي رسالة نثرية في رداءٍ روائيٍّ نقديٍّ ولسانِ فلسفيٍّ يجسّدُ كوميديّةً إلهية، مسرح البشر فيها يكون الجنة والنار، وتضمُّ هذه الرسالة آراء أبي العلاء في الدين، والعلم، والأخلاق، وفي أساليب الشعوب وفنونها، وقد كتبها ردًا على رسالة ابن القارح الذي جعل منه فارسًا يمتطي جواد رسالته الخيالية التي حاور فيها الشعراء والأدباء واللغويين. ويستهلُّ أبو العلاء رسالته بذكر الأثر الطيب لرسالة ابن القارح في نفسه، ثم يُطلق العنانَ لخياله الجامح؛ فيصفُ لنا المنزلّة التي وصل لها ابن القارح في الدار الآخرة، كما يصنّف مراتب الشعراء في الجنة والنار بما شفع لهم من أشعار أنزلتهم منازل رياض الجنة كزهير بن أبي سلمى. فالخيالُ في هذه الرسالة مزيّنٌ ببريق من هذّي الواقع، وهذا ما كفّل لهذه الرسالة منطقيّة العرض رغم ارتدائها أثواب الخيال.

- عن مؤسسة هنداوي

حي بن يقظان ابن طفيل



«حي بن يقظان» إحدى كلاسيكيات الأدب العربي القديم، ورائعة من روائعه، جمع فيها ابن الطفيل بين الفلسفة والأدب والدين والتربية، فهي قصة ذات مضامين فلسفية عميقة، تناقش ما نسميه في مصطلحنا المعاصر برؤية العالم أو النموذج المعرفي، حيث تتضمن القصة عناصر الثقل المعرفي الأساسية والممثلة في (الإله/الإنسان/الطبيعة)، كما تتطرق إلى أبعاد العلاقة بين هذا العناصر، فهي تحكي قصة إنسان استقر به الحال -وهو بعد طفل- على أرض لا إنسان فيها، فاتخذ من الحيوان مُرضعاً له، والطبيعة مأوى له، فافتش الأرض والتحف السماء، ولما كبر واشتد عوده ونضج فكره، انصرف إلى التأمل في الكون، وهو الأمر الذي قاده إلى حتمية وجود خالق لهذا الكون.

ومن الجدير بالذكر أن هذه القصة قد أعيد كتابتها في تراثنا العربي أربعة مرات على يد كل من ابن سينا، وشهاب الدين السهروردي، وابن الطفيل، وابن النفيس، هذا الأخير الذي أعاد كتابتها تحت مسمى آخر يوافق معتقده الفلسفي، فسماها «فاضل بن ناطق».

- عن مؤسسة هنداوي

كليلة ودمنة

عبدالله بن المقفع

كليلة ودمنة

عبد الله بن المقفع



تحقيق

عبد الوهاب عزام وطه حسين

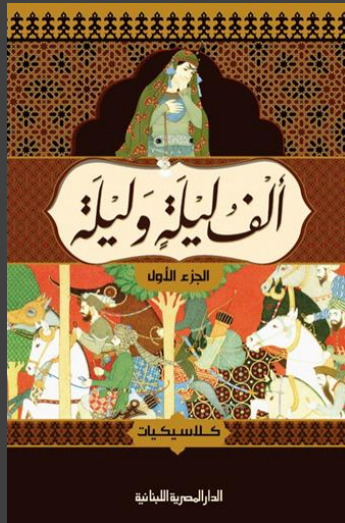
هو دُرّة التراث العالميّ، وواحد من أفضل كتب الأدب التي تَخَصّت أطر المكان وحدود الزمان لتعيش بيننا حتى اليوم. إنه الكتاب الذي يتناوله الصغار فيستمعون بحكاياته، والكبار فيستنبطون منه المعاني العديدة والعميقة. وقد اصطبغ الكتاب بصيغات أكثر الحضارات الشرقية ثراءً؛ فهو نتيجة تلاقي ثلاث حضارات هي (الهندية والفارسية والعربية)، والشائع أن مؤلفه هو الحكيم الهندي «بيدبا»، وقد كتبه لينصح به الملك «دبشليم»، ثم انتقل الكتاب إلى الأدب الفارسيّ عندما قام «برزويه» بترجمته إلى «اللغة الفهلوية» وأضاف إليه، وأخيراً وصل إلى الأدب العربيّ حينما قام «عبد الله بن المقفع» بترجمته مضيفاً إليه بدوره. ولا شك أن الكتاب يحمل في طياته أبعاداً سياسية واجتماعية، جعلته حتى اليوم مادة للبحث والاستقصاء، وسيظل «كليلة ودمنة» مصدر الإمتاع الأدبيّ المفضل لدى الكبار والصغار.

- عن مؤسسة هنداي

ألف ليلة وليلة

ألف ليلة وليلة يحتل مكانة مرموقة في الآداب العالمية بقصصه الرائعة الخالدة التي تمثل الأدب الشعبي أصدق تمثيل، وتبرز معالمه وصفاته المميّزة التي نالت اهتمامًا عالميًا في الشرق والغرب. وقد عُني الغرب بها، فترجمت هذه القصص إلى أغلب لغات العالم، وقد لاقت هذه الترجمات رواجًا منقطع النظير. بعد أن جعل الأوروبيون منها مادة غزيرة الإنتاج.

- عن الدار المصرية اللبنانية



روايات ومجموعات قصصية

ثلاثية القاهرة

نجيب محفوظ

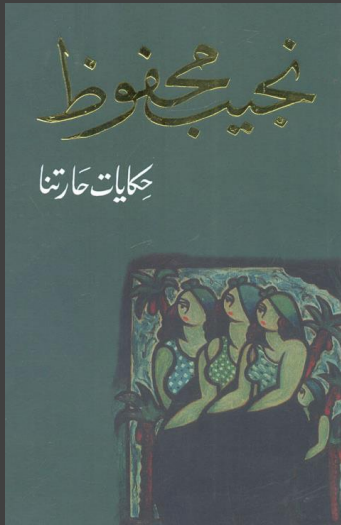


هذه هي الثلاثية التي بهرت العالم وكل من قرأها لمؤلفها الأديب الكبير نجيب محفوظ والتي قال عنها سعيد جودة السحار-ناشره: "لو رآها مقررو جائزة نوبل لمنحوك إياها"، فهي ليست رواية أجيال عادية وإنما هي حياة تموج داخل الكتاب بكامل أعضائها ومكوناتها وأشخاصها تقص علينا نبأ فترة هامة من تاريخ مصر بادئة من أوائل القرن العشرين، وفيها نرى تلاحمًا بين الأحداث اليومية لتلك الأسرة وأحداث الوطن الأم يئن تحت وطأة الاحتلال فيتمخض عن ثورة 1919م. ونرى فيها رب الأسرة والأم التقليدية والحارة والطلبة والثائرين، نرى القاهرة من خلف المشربية، نرى أحداثها التقليدية وقد كتبت بطريقة غير تقليدية بالمرّة ليصل بها أديب نوبل إلى ذروة النضج في الرواية المصرية. تتابع تلك الأحداث في بين القصرين حينًا وفي قصر الشوق حينًا آخر عندما يتفرق المقربون والأهلون، وأخيرًا في السكينة، وقد كبر الأحفاد وشاخ الأجداد. نرى نغمة الحياة وهي تدور على كل أحيائها وتسمعهم صوتهما فيسمعها الكل ولكن كل بطريقته...

- عن موقع نيل وفرات

حكايات حارتنا

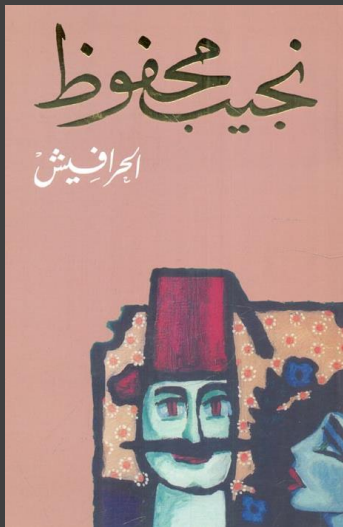
نجيب محفوظ



حكايات حارتنا تقرب القارئ من تلك الحارة يخترق خصوصياتها ويغدو فردًا من أفرادها، يعايش الشخصيات ويتفاعل معها، ويتعرف على أم عيدو أشهر امرأة في الحارة التي هي في قوة كبيرة، وعلى إحسان صورة أمها المصغرة، وعلى صبري ابن العم المهذب ذكي العينين، وسلومة أول شهيد من أبناء الحارة وعلى وعلى... ويمضي القارئ إلى الساحة مع صبيان الحارة وإلى بيت القيرواني وإلى الكتاب وإلى وإلى... خيال يطوف في أرجاء الحارة يتمتع النفس والعين بمرأى صور قصصها التي تنساب سلسلة عن شاشة صفحات نجيب محفوظ.

- عن دار الشروق

الحرافيش نجيب محفوظ

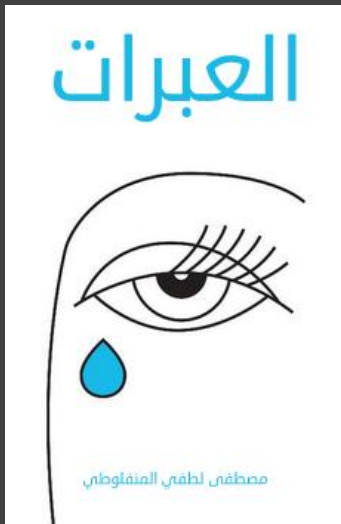


يصف لنا نجيب محفوظ سعي النفس البشرية الدائم إلى الخلاص وتمردها على نفسها التي ارتضت بالواقع المرير، فتحثها دائماً على الخلاص، والخروج من نفق النفس المظلم، ولكنها تصطدم دائماً بحب الدنيا وإغوائاتها اللامحدودة وهنا يكون مفترق الطرق الذي تختار فيه النفس إما السير على خطى الصالحين الأوائل أو الحياد عن طريقهم وإيثار شهواتها الداخلية، كما يصف لنا الخنوع والذل الذي يصيب النفس من جراء يأسها من خلاصها، وجعلها بأن الخلاص الحقيقي هو النابع من داخلها لا المسلط عليها من الخارج، فهو خلاص زائف سرعان ما يتبخر ويذهب ريحه وتبقى النفس في ظلماتها تبكي على ماض قد تولى وذاكرات لن تعود. كل ذلك في ملحمة رائعة يظهر فيها تعاقب الأجيال على مدى قرنين من الزمان خلال عشر قصص لطالما كانت نبعاً للسينما المصرية تنهل منه.

- عن دار الشروق

العبرات

مصطفى لطفي المنفلوطي



مجموعة من القصص التراجيدية، أثار بها «المنفلوطي» مشاعر الأبيس والحزن؛ فلا تكاد تنتقل من قصة حتى تكون الأخرى أشد حزنًا وأكثر شقاءً. والمجموعة كلها عبارة عن مأساة، تشترك في أغلبها بلوعة المحبين وشقاء المساكين، وحسرة المظلومين وعذاب المفجوعين؛ إنها بالفعل عبرات تذرفها أثناء قراءة كل قصة. فترى في «اليتيم» أن الحياة ضنت على الحبيبين بالاجتماع؛ فكان الموت أكثر رحمة بهما. وفي «الحجاب» يدعو «المنفلوطي» إلى عدم الانجذاب نحو التقاليد الغربية. وإلى قصة «غرنطة» حيث يحاول المسلمون الحفاظ على دينهم بعدما فقدوا أرضهم. ويوضح «المنفلوطي» أثر الإدمان على الفرد، وكيف يؤدي إلى السقوط في «الهاوية». ويصل «المنفلوطي» إلى قمة التراجيديا، ويجعلنا نذرف العبرات بقلوبنا حينما نقرأ «الضحية» و«مذكرات مرغريت» و«بقية المذكرات»؛ فتشعر وكأن بؤس الدنيا قد وُضع في تلك المسكينة «مرغريت».

- عن مؤسسة هنداوي

دعاء الكروان

طه حسين



في هذه الرواية الخالدة التي أبدعها عميد الأدب العربي، يمتزج تغريد الكروان الشجيّ بصرخات القهر والظلم. وعلى لسان «أمنة»: الفتاة الريفية رقيقة الحال يحكي لنا «طه حسين» قصة العوز والترحال، ثم التعرض للغدر والانتهاك، وفعل المستحيل من أجل الثأر والانتقام. وهي القصة التي استقاها المؤلف من الواقع، وما زالت تلامس واقع كثير من المجتمعات المعاصرة التي تضطهد فيها المرأة وتهضم حقها. ولا عجب أن يسلب الفيلم السينمائي المأخوذ عن الرواية عقول وأفئدة جمهور الفن السابع متبوعًا موقعًا متقدمًا في قائمة أفضل ما أنتجته السينما المصرية على مدار تاريخها، وتظلّ أصداء «دعاء الكروان» تتردد على صفحات الفن والأدب، ويظلّ القارئ ينهل من معين قلم سردي راقٍ، بديع وبليغ.

- عن مؤسسة هنداوي

المعذبون في الأرض

طه حسين



المعذبون
في الأرض

طه حسين

برع «طه حسين» هنا في تصوير مشاهد عِدَّة من الواقع المصري الأليم في أربعينيات القرن الماضي، واقع استشرى فيه الفقر والجهل والطبقية، مجتمعٌ لا يحفل بغير ذي مال، ولا ينظر لهؤلاء الذين قُدِّر لهم الحياة معذَّبين. هذه الصُّور المختلفة جعلها الكاتب تجتمع في المعاناة، وإن اختلفت الأسماء والأماكن والأحداث، ونجح في وصف شخصياتها وصفًا تامًّا وكأنما يعايشها ويرى أدق تفاصيل حياتها، حتى بالغ في الوصف فوصف المشية والوقفة والإنحناء. أراد عميد الأدب العربي أن يرسل رسائل قصيرة لمن لا يستشعرون عذابات تلك الطبقات، ليستفزهم لتغيير واقعها المؤلم، وكان الباعث على هذا العمل الأدبي الاجتماعي الخالد هو الأمل في أن تصنع ثورة ١٩٥٢م في مصر مجتمعًا جديدًا، تسوده المساواة، ويعلو فيه العدل.

- عن مؤسسة هنداوي

الأرواح المتمرّدة

جبران خليل جبران



«الأرواح المتمرّدة» هو كتاب صدر لأول مرة في مدينة نيويورك عام ١٩٠٨م، يجمع فيه جبران أربع قصص هي: وردة الهاني، وصراخ القبور، ومضجع العروس، و خليل الكافر. وتوضح هذه القصص كيف تتمرد هذه الأرواح على العادات والتقاليد والشرائع والقوانين التي تفرضها السلطة لتكتب بها حرية الإنسان، وتحد من فكره وأفعاله، وفي نفس الوقت تفرض امتيازاً حقوقياً لفئة من الناس على حساب أخرى. ويجمع جبران في هذا الكتاب المجنونَ بالعقل، والمتمرّد بالمطيع، والمظلومَ بالظالم، والساقطة بالفاضلة، وذلك بأسلوب موسيقي عذب يرسم من خلاله عواطف طبقات الناس المتفاوتة، من الشحاذ إلى الغني، ومن الملحد إلى القديس.

- عن مؤسسة هنداي

الأجنحة المتكسرة

جبران خليل جبران



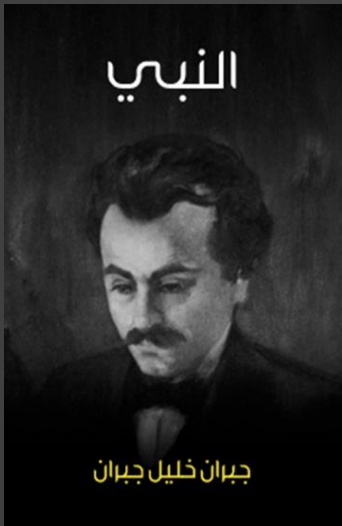
يروى جبران خليل جبران في هذا الكتاب، قصة حب روجي طاهر بين فتى وفتاة، يتجاوز متعة الجسد، حب بريء لا تشوبه الشهوانية، ولكنه حب يأس لا يجتمع طرفاه إلا بعد الممات، ويتأرجح جبران في هذا العمل بين الثنائية الرومانسية المعهودة (الروح/المادة) فيقدّس الروح ويجعل منها مخرجًا لتجاوز الجسد؛ لذلك يرى جبران أن قمة التحرر من عبودية الجسد تتمثل في فكرة الموت، حيث تنصرف الروح إلى مرجعيّتها المفارقة لتتجاوز أغلال العالم المادي.

- عن مؤسسة هنداوي

النبى

جبران خليل جبران

النبى



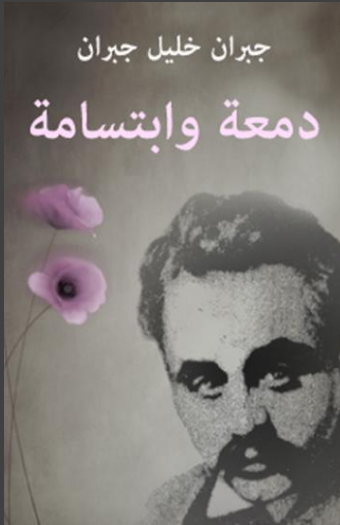
حين يكتب «جبران» عن نبئيه، تتجسّد القِيم والمعاني الإنسانية التي تسمو بنفسها على أي دينٍ أو عرقٍ أو لون؛ إنها الإنسانية في أبهى صورها.

لا شك أن كتاب «النبى» هو دُرّة ما كتبه «جبران خليل جبران»، وخلاصة ما توصّل إليه، وعصارة تجاربه الذاتية ونظرته الحياتية؛ فقد ضمّنه كلّ آرائه في الحياة والموت، الطعام والشراب، الحب والزواج، وغيرها؛ لذا، فقد اعتبره جبران «ولادته الثانية» التي ظلّ ينتظرها ألف عام. ويسرد جبران آراءه على لسان الحكيم «المصطفى» الذي ظلّ بعيداً عن وطنه اثني عشر عاماً، وعاش بين سكان جزيرة «أورفاليس» كواحد منهم، منتظراً عودته إلى مسقط رأسه. وحينما ترسو السفينة وحين موعّد رحيله يرجوه سكان الجزيرة أن يخطب فيهم؛ فكانت خطبة الوداع التي لخصّ فيها مذهبه. لقد نجح جبران في كتابه في أن يتجاوز حدود ديانته، ليُرسّي دعائم إنسانية تحترم الإنسان لكونه إنساناً لا لأيّ عاملٍ آخر.

- عن مؤسسة هنداوي

دمعة وابتسامة

جبران خليل جبران



إن لكتاب «دمعة وابتسامة» مذاق خاص في ألسنة قارئيه، فهذا الكتاب بمثابة أول نغمة من نوعها في العالم العربي الحديث، فقد خالفت تراكيبه ودقة بيانه المؤلف آنذاك في الكتابة الأدبية العربية، وقد جاء الكتاب كتمهيد لحركة عربية رومانسية جديدة، ابتدعها جبران خليل جبران، واستطاع من خلالها أن يقدم لنا لونا جديداً من ألوان الأدب، تطرب لجمال لفظه الآذان. وترقى لجلال معانيه القلوب، وتذهل لروعة خياله العقول.

- عن مؤسسة هنداوي

موسم الهجرة إلى الشمال

الطيب صالح

الطيب صالح



موسم الهجرة إلى الشمال

اختيرت رواية موسم الهجرة إلى الشمال كواحدة من أفضل مائة رواية في القرن العشرين على مستوى العالم العربي، ونالت استحساناً وقبولاً عالمياً وحولت إلى فيلم سينمائي. إجمالاً تتناول الرواية في مضمونها مسألة العلاقة بين الشرق والغرب. وتعد "موسم الهجرة إلى الشمال" من الأعمال العربية الأولى التي تناولت لقاء الثقافات وتفاعلها وصورة الآخر الغربي بعيون الشرقي والغربي بعيون الآخر الشرقي الذي ينظر إليه كشخص قادم من عالم رومانسي يسوده السحر ويكتنفه الغموض.

- عن موقع أمازون، الناشر: دار العين للنشر

مدن الملح

عبدالرحمن منيف

مدن الملح هي رواية عربية للروائي السعودي عبد الرحمن المنيف، تعد واحدة من أشهر الروايات العربية وتتألف هذه الرواية من خمسة أجزاء.

الرواية تصور الحياة مع بداية اكتشاف النفط والتحولت المتسارعة التي حلت بمدن وقرى الجزيرة العربية بسبب اكتشاف النفط.

تمثل نقلة نوعية في السرد التاريخي والتأريخ الشخصي لحقبة يجد الكثير من الجيل الجديد صورة غير كاملة يضيّعها وصف ما بعد تلك المرحلة أو الحاضر بصورة وردية ولكن أيضاً غير كاملة. مدن الملح هي وثيقة مهمة تتحدث وتؤرخ عما هب على الحياة البدوية من رياح حضارية أثرت بلا شك في حياة البداوة. الكاتب رصد بدقة الحياة البدوية وعبر عن ما يجيش في نفوس الكثير من البدو وتحول حالهم إلى الغنى المفاجئ والآثار الناتجة عن ذلك.

- عن دار التنوير



رجال في الشمس غسان كنفاني



رجال في الشمس"، هي الصراخ الشرعي المفقود، إنها الصوت الفلسطيني الذي ضاع طويلاً في خيام التشرد، والذي يختنق داخل عربة يقودها خصي هزم مرة أولى وسيقود الجميع إلى الموت. وهي كرواية لا تدعي التعبير عن الواقع الفلسطيني المعاش في علاقاته المتشابكة، إنها إطار رمزي لعلاقات متعددة تتمحور حول الموت الفلسطيني، وحول ضرورة الخروج منه باتجاه اكتشاف الفعل التاريخي أو البحث عن هذا الفعل انطلاقاً من طرح السؤال البديهي: لماذا لم يدقوا جدران الخزان.

- عن دار الشروق

عائد إلى حيفا

غسان كنفاني



تجسد حب كنفاني للعودة إلى بلده، فهي تدور بمعظمها في الطريق إلى حيفا عندما يقرر سعيد وزوجته الذهاب إلى هناك، وتفقد بيتهما الذي تركاه وفيه طفل رضيع أثناء معركة حيفا عام 1948. وتعطي الرواية حيزاً كبيراً للمفهوم الذهبي للوطنية والمواطنة، وتبين من خلال التداعي قسوة الظروف التي أدت إلى مأساة عائلة سعيد وتطرح مفهوماً مختلفاً عما كان سائداً لمعنى الوطن في الخطاب الفلسطيني.

- عن دار الشروق

ثلاثية غرناطة

رضوى عاشور

"تجعل حقائق التاريخ تنتفض أمامنا حارة دافقة".
- علي الراعي

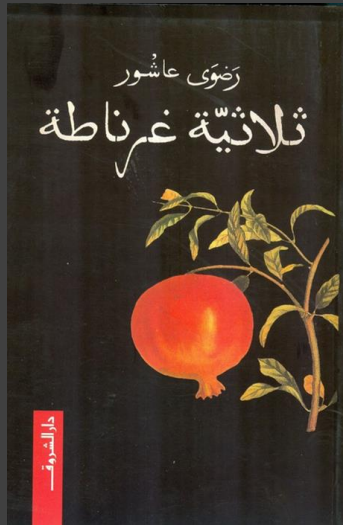
"إضافة قيمة إلى الرواية العربية"
- محمود أمين العالم

"اللغة في غرناطة هي الذاكرة. ومن هنا هذا الاحتفاء الكبير بجلال اللغة ورسائنها وإيقاعها وشاعريتها ومن هنا هذا المعجم الواسع، ومتعدد المقاصد في السرد والوصف معاً".
- لطيفة الزيات

"عندما تترك (الكاتبة) المجال لخيالها تكتب أدباً حقيقياً لم يخطه قلم من قبل".
- صلاح فضل

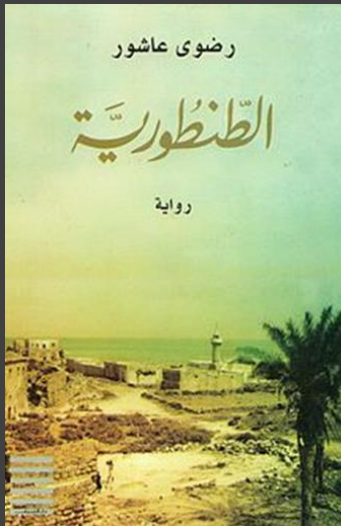
"تدخل بكتابة المرأة إلى مجال الرواية التاريخية ثلاثية إضافية. بعد أن ظلت ثلاثية نجيب محفوظ عملاً فريداً في هذا المضمار لسنوات طويلة".
- صبري حافظ

"حين ينتهي المرء من قراءة غرناطة، لابد أن تعتريه قشعريرة في الروح".
- فريدة النقاش



الطنطورية

رضوى عاشور



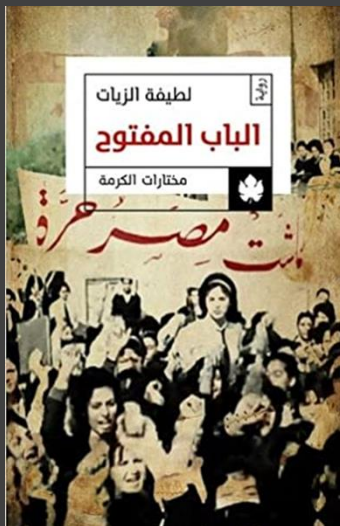
«إنه عمل مهم، وجرة نادرة.... من يقرأ هذا الكتاب يعرف ما معنى النكبة، وما معنى خسارة الوطن، وما معنى اللجوء، وما معنى حياة اللجوء على أرض الوطن نفسه، قبل اللجوء إلى سواه. إنه هرم من حكايات الناس.
- المؤرخة اللبنانية. د. بيان نويهض الحوت - جريدة السفير

«رواية رضوى عاشور الجميلة الجديدة "الطنطورية" هي... من هذا النوع من الروايات النادرة التي تغنيك قراءتها عن قراءة عدد من المراجع الكثيرة والمتنوعة عن فلسطين....: تاريخها، قراها، عذابات أهلها وصمودهم، مآثراتها الشعبية، لغتها، أغانيها وأهازيجها، أشجارها وزرعها ومحاصيلها، ورموزها، وما جرى لأهلها الذين أجبروا على النزوح منها بالعسف والبطش والتطهير العرقي والتقتيل».
- د. صبري حافظ - جريدة الشروق

«في رواية "الطنطورية" لا تحكي رضوى عاشور سيرة رقية فحسب، بل تحقق بالسرد نصراً مبيناً، فتحسم صراعاً على أرض النص وفضائه. رواية تساعدنا على الاكتشاف، تعرفنا تاريخنا ومن نحن، وماذا نريد، لأننا عندما نعرف نستطيع».
- د. كريمة سامي - جريدة الأهرام

الباب المفتوح

لطيفة الزيات



«رواية "الباب المفتوح" علامة فارقة في كتابة المرأة العربية... لطيفة الزيات كاتبة أصيلة... لم تصور المسعى إلى الحرية كطريق سهل وواضح، بل جسده بعثراته وصعوباته ومزالقه، وأيضاً بهائمه وسكينته. كتبت «الباب المفتوح» في كل نصوصها ففتحت الباب لأجيال من الكاتبات ينتسبن إليها ويواصلن الطريق» - رضوى عاشور

لبنى فتاة ذكية، ومليئة بالحياة، تعيش في مجتمع تقليدي لا ينتظر من المرأة إلا الخنوع والطاعة. ولكن لبنى غير مستعدة للتسليم بسهولة، فتناضل من أجل أن تحصل على حريتها كإنسانة. كما تنخرط في الحركة الوطنية من أجل أن تحرر بلادها أيضاً. وبينما تغلي مصر وتثور خلال أربعينيات وخمسينيات القرن العشرين فتواجه العثرات والانتصارات، نعيش مع لبنى آمالها وانهزاماتها وانتصاراتها في حياتها الشخصية في سبيل حب صادق تصبو إليه، فهل ستجد في نفسها القوة لتفتح الباب وتنطلق؟

رواية رائعة تتحرك ببراعة مذهلة بين الحميمي والعام، بين سيرة الفرد وتاريخ الوطن.

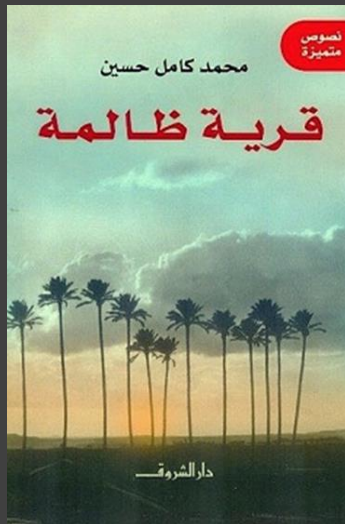
- عن دار الكرمة

قرية ظالمة

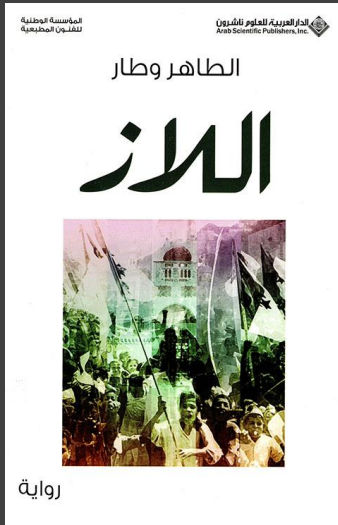
محمد كامل حسين

تعدّ «قرية ظالمة» من أجمل ما كتب د. «محمد كامل حسين»، بل يراها البعض أجمل ما كُتب عن الأيام الأخيرة للسيد المسيح. تناول المؤلف في هذه القصة بأسلوب راق وسرد شائق مشكلات الإنسان النفسية والفكرية والاجتماعية المزمّنة، وقد ترجمت إلى لغات عديدة كالإنجليزية والفرنسية والإسبانية والهولندية والتركية، واستحق من أجلها جائزة الدولة في الأدب عام 1957.

- عن دار الشروق



اللاز الطاهر وطار



رواية ممتعة مكتوبة بطريقة سلسلة وشيقة، بالرغم من بؤس وصعوبة الأحداث التي ترويها. الرواية تعالج جوانب من الثورة الجزائرية ضد الاستعمار الفرنسي بطريقة واقعية خالية من المثالية. فتعرض نماذج مختلفة للثوار - كل منهم انضم للجبل لأسبابه الخاصة - والانشقاقات التي نشبت بينهم وما أسفرت عنه هذه الانشقاقات من ضحايا. كما تمتنع الرواية عن عرض صورة وردية للحياة بعد الثورة، وذلك من خلال عرض نجاح الانتهازيين مقابل محاولات الشخصيات الأخرى لملمة جراحها.

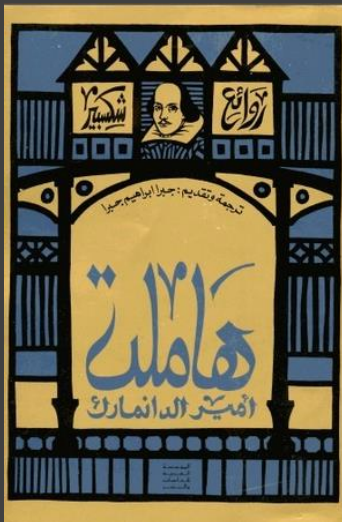
على المستوى السياسي، يتساءل الطاهر وطار عن العلاقة بين التيارات المختلفة - بالأخص اليسارية - وحركات التحرير الوطنية التي يؤمنون بها مبدئيًا ولكن تسيطر عليها تيارات إقصائية، وبالتالي قد تكون نتيجتها التحرر من نير عبودية (الاستعمار) للوقوع تحت نير عبودية أخرى (الرجعية الدينية). وعلى الرغم من أن الرواية نشرت سنة 1974، إلا أن هذا السؤال لا يزال ذا صلة وثيقة بالظروف السياسية الراهنة في العالم العربي.

- مراجعة ميسانة، موقع goodreads

أدب عالمي

هاملت

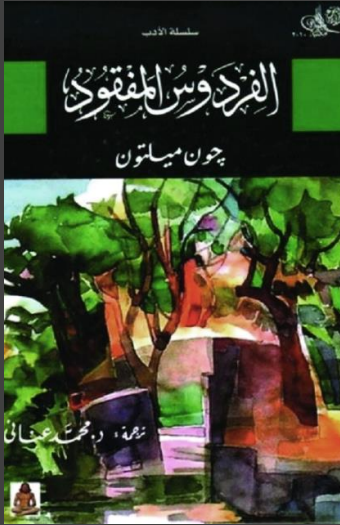
وليم شكسبير - ترجمة محمد عناني أو ترجمة جبرا إبراهيم جبرا



شخصية هاملت لا تُستَنَفَذُ مهما تأملها المتأملون وتبقى حية تغري بالتأمل كأن "ألسينور" القلعة التي عاش فيها هاملت مأساته، جمعت رموز حضارة برمتها، حضارة تعظم الفكر والتساؤل، تحس بروعة الدنيا وجمال الإنسان، ولكنها تحس أيضًا "بالأبخرة الموبوءة" التي تغزو الحياة، والغوامض الرهيبة التي تكتنف الإنسان. وليس عجيبي أن تكون مسرحية "هاملت" أحب شكسبير صقلًا، وأكملها شكلًا، وأكثرها تنويغًا وحشدًا، وهي تعتمد في الظاهر على فكرة بسيطة واضحة: هل سينتقم هاملت لأبيه؟ ولكنها تبدأ بظلام منتصف الليل وتسير خلال ظلمات النفس وظلمات العقل، لتكشف لنا من حب بريء ينتهي إلى الجنون فالفرق، وحب فاسق يشق طريقه بالقتل والمكيدة إلى الحكم ثم السقوط بالدم، وشباب عميق الحسن والفكر يجزّ الخطى نحو المأساة الأخيرة، حيث يكون في انتقام المنتقم موته وموت الآخرين.

- جبرا إبراهيم جبرا

الفردوس المفقود جون ميلتون - ترجمة محمد عناني



"الفردوس المفقود" ملحمة شعرية دونها الشاعر الإنجليزي "جون ميلتون" بالإنكليزية، وضمنها قصة منظومة تقدم رؤية معينة من وجهة نظر دينية تخضع لعوامل العصر الذي كتبت فيه، فحديث ميلتون مثلاً من خلق العالم، وهو ما يرويه على لسان ملك يدعى روفائيل، يمثل ما استوعبه الشاعر أولاً من الكتاب المقدس وثانياً من الأفكار التي شاعت في عصر القرن السابع عشر، الذي شهد مولد العالم الطبيعي، سواء كانت أفكاراً تتعلق بالأجرام السماوية أو الطبيعة، بل وبالنظام الحاكم في بريطانيا أيضاً!

وحديث ميلتون عن علاقة الرجل بالمرأة من خلال تحليله لعلاقة آدم وحواء لا يقتصر على وجهة نظر الكتاب المقدس إذن، بل يتضمن وجهة نظر العصر التي تتجلى في الأفكار الشائعة، وما انتهى إلى الشاعر من التراث الأدبي الطويل الذي سبقه.

- عن موقع نيل وفرات

الحب في زمن الكوليرا

غابرييل غارسيا ماركيز - ترجمة صالح علماني

يقع فلورنتينو أوريثا وفيرمينا داثا في حب عاصفٍ. ولكن عندما اختارت فيرمينا طبيباً ثرياً زوجاً لها تحطم قلب فلورنتينو. وفلورنتينو الشخصية الرومانسية... بينما كان يتطور في مجال الأعمال كان يراكم العلاقات الغرامية عبر السنين حتى وصل إلى ٦٢٢ علاقة. لكنه مع ذلك احتفظ بقلبه لفيرمينا وحدها. يموت زوج فيرمينا في النهاية. وبعد واحد وخمسين سنة وتسعة أشهر وأربعة أيام مرت على اعترافه الأول بالحب لفيرمينا، سيعترف أمامها بحبه للمرة الثانية.

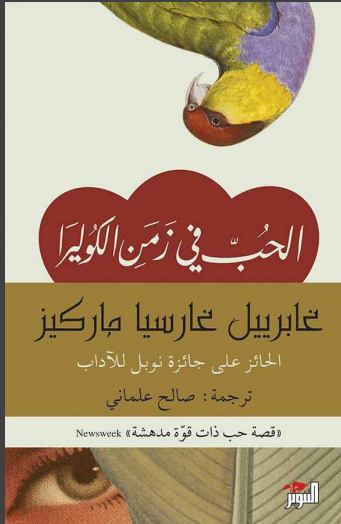
بحرّفية عالية وحس فُكاهي وذكاء حاد، يتتبع غابرييل جارسيا ماركيز قصة حب من طرف واحد.

على مدى نصف قرن يتدفق الحب عبر الرواية بصور رائعة في متعتها وجنونها وثراتها، ودائماً بصورها المفاجئة لنا.

--

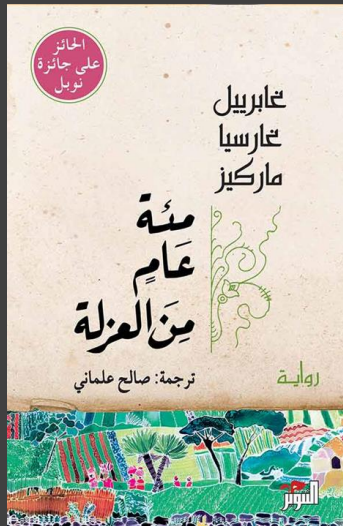
صالح علماني مترجم من فلسطين، يترجم عن الإسبانية. ولد في حمص السورية عام 1949، درس الأدب الإسباني. أمضى أكثر من ربع قرن في خدمة الأدب اللاتيني ليُعرّف القراء العرب على هذا النوع من الأدب. يعمل صالح علماني منذ ربع قرن على ترجمة أدب أميركا اللاتينية والأدب المكتوبة بالإسبانية عموماً، كما لو أنها ورشة متكاملة. ويعود الفضل إليه في ترجمة عشرات الروايات التي شكّلت ما يسمى بموجة الواقعية السحرية.

عن دار التنوير



مئة عام من العزلة

غابرييل غارسيا ماركيز - ترجمة صالح علماني



واحد من أكبر الأعمال الأدبية أثرًا في زماننا. إن "مئة عام من العزلة" إنجاز أصيل مدهش للأديب الكبير غابرييل غارسيا ماركيز الفائز بجائزة نوبل للآداب.

تحكي "مئة عام من العزلة" قصة نشأة مدينة ماكوندو الأسطورية وسقوطها من خلال رواية تاريخ عائلة بونديا... رواية مبتكرة، مسلية، حزينة، جذابة، حية بما فيها من رجال ونساء لا يمكن نسيانهم. رواية ملؤها الصدق والتعاطف والشاعرية السحرية التي تعصف بالروح عصفاً. إنها قمة من قمم الفن الروائي.

صالح علماني مترجم من فلسطين، يترجم عن الإسبانية. ولد في حمص السورية عام 1949، درس الأدب الإسباني. أمضى أكثر من ربع قرن في خدمة الأدب اللاتيني ليُعرف القراء العرب على هذا النوع من الأدب. يعمل صالح علماني منذ ربع قرن على ترجمة أدب أميركا اللاتينية والآداب المكتوبة بالإسبانية عموماً، كما لو أنها ورشة متكاملة. ويعود الفضل إليه في ترجمة عشرات الروايات التي شكّلت ما يسمى بموجة الواقعية السحرية.

- عن دار التنوير

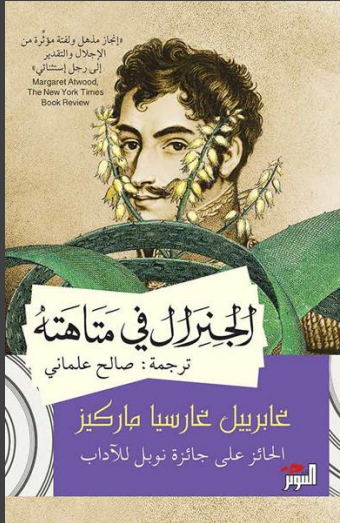
الجنرال في متاهته

غابرييل غارسيا ماركيز - ترجمة صالح علماني

الجنرال في متاهته حكاية مؤثرة عن سيمون بوليفار، يتتبع فيها غابرييل غارسيا ماركيز، الحائز على جائزة نوبل للآداب، خطوات بطل تتلاشى قوته ويتم نسيانه في رحلته الأخيرة، حيث يقوم الجنرال سيمون بوليفار، الملقب بـ "المحرر"، والذي حرر خمس دول في أمريكا الجنوبية برحلة مجنونة في نهر مجدلينا، ويعاود زيارة المدن التي سبق أن زارها، ويكشف عن خسارته... وانتصاراته... وعواطفه... والخianات التي تعرض لها... فيقدم لنا صورة جنرال دائم الإيهار، عاش باندفاع غير عادي الحب والحرب والسياسة، والحلم بتوحيد القارة الذي كان عصيًا على التحقق.

إنه نموذج مؤثر لكل ما هو ممكن أن يكتسب ويفقد في الحياة .

- عن دار التنوير



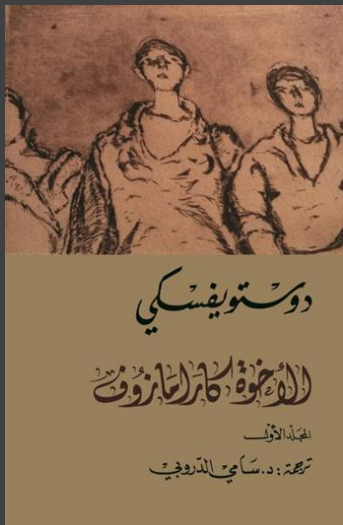
الإخوة كارامازوف دوستوفسكي - ترجمة سامي الدروبي

تعتبر هذه الرواية آخر رواية للكاتب فيودور دوستوفسكي، حيث قرر بعد وفاة ابنه ألكسي بنوبة صرع أن يبحث عن مخرج لمأساته فلم يكن هذا المخرج سوى عمل ضخم ينهي به حياته الأدبية - وقد توفي تاركاً نهايته مفتوحة - فقرر في ديسمبر سنة 1877 أن يتوقف عن فعل أي شيء غير الكتابة.

اهتم بجمع الملاحظات والمذكرات التي تكون مادة روايته الجديدة، يقول: في مارس سنة 1878 "لقد تصورت وسأبدأ قريباً رواية كبيرة يكون بين الشخصيات الأخرى الكثير من الأطفال" وافتتح مفكرته لهذا البحث بمعرفة "إمكانية البقاء مستلقياً على الخط الحديدي بينما يمر أحد القطارات فوقك بأقصى سرعة" وهكذا، وفي غضون ثلاث سنوات، تخرج رواية كارامازوف للوجود، ولم يرغب دوستوفسكي إلا أن يهز كل البرك الراكدة بهذا العمل الذي يبدو بسيطاً، لكنها البساطة التي تعصف بتفكيرك وتجعله يواجه بتحد واضح فكر دوستوفسكي، فهو القائل متحدّياً قراءه "أما أنا، فلم أفعل في حياتي سوى دفعي إلى الحد الأقصى ما لم تجرؤوا أن تدفعوه إلا إلى النصف".

لا يمكننا تجاهل أن الإخوة كارامازوف ليست بالرواية العادية، بل هي من الروايات العالمية الأكثر جدلاً والأكثر تأثيراً في النصف الثاني من القرن التاسع عشر بل الأدب العالمي ككل عبر التاريخ .

- عن دار الرافدين للطباعة والنشر

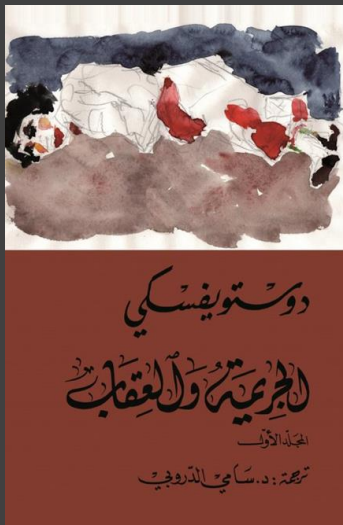


الجريمة والعقاب

دوستويفسكي - ترجمة سامي الدروبي

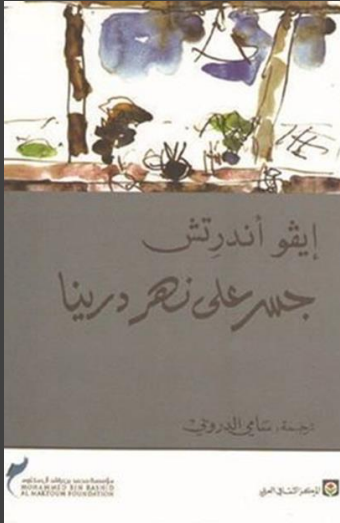
تتطرق الرواية لمشكلة حيوية معاصرة، ألا وهي الجريمة وعلاقتها بالمشاكل الاجتماعية والأخلاقية للواقع، وهي المشكلة التي اجتذبت اهتمام دوستويفسكي في الفترة التي قضاها هو نفسه في أحد المعتقلات، حيث اعتقل بتهمة سياسية، وعاش بين المسجونين وتعرف على حياتهم وظروفهم.

- عن منشورات ضفاف



جسر على نهر درينا

إيفو أندريتش - ترجمة سامي الدروبي

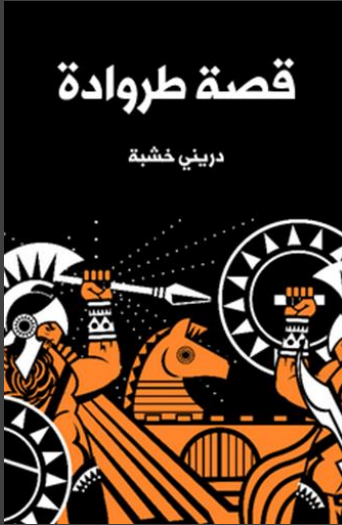


تعتبر رواية "جسر على نهر درينا" قمة أعمال إيفو أندريتش، وقد نال عليها عند صدورهما أرفع جائزة أدبية تمنح في يوغسلافيا، وظلت هذه الرواية تطبع وتترجم إلى العديد من لغات العالم. إن الجسر الحجري الذي أقيم بأمر من الوزير الأكبر محمد باشا سوكولوفتش المولود في قرية من قرى البوسنة قرب فيشيجراد، والذي اختطف طفلاً لتتم تربيته في تركيا ويصبح ضابطاً كبيراً ثم وزيراً، هذا الجسر هو الشخصية الرئيسية في هذه الرواية التي تحكي تاريخ تلك البلاد من القرن السادس عشر حتى عام 1914. تتوالى حوادث هذه الرواية عبر القرون، حوادث متنوعة غنية بالتعبير عن تبدلات الحياة والبشر، وترتبط دائماً بجسر نهر درينا: الطوفان، العصيان، الأوبئة، الحروب، التبدلات السياسية والاقتصادية، وصولاً إلى احتلال جيوش إمبراطورية النمسا المجر للبوسنة عام 1878، وظهور الأفكار الثورية، ثم مقتل الأرشيدوق فرديناند عام 1914... حتى نصف الجسر. تاريخ يمتزج بدراما عاطفية وأحداث ووقائع تاريخية يستند إليها المؤلف ليصور من خلالها النفس الإنسانية في أعماق أعماقها. ولكن تبقى هذه الرواية أثرًا أدبيًا رائعًا يتخذ من الأحداث التاريخية ذريعة لتقديم شخصيات ونماذج إنسانية ببراعة وصدق ونفاذ ليمنحهم الخلود في ذهن كل من يقرأ هذه الرواية.

- عن الناشر - المركز الثقافي العربي

قصة طروادة

هوميروس - ترجمة دريني خشبة



في «قصة طروادة» يروي الكاتب «دريني خشبة» ملخصاً ممتعاً لـ «الإلياذة» و «الأوديسة». بالرغم من اختلاف المؤرخين حول الشاعر العبقري «هوميروس»، فإن أعماله الخالدة لم يختلف عليها أي من محبي الفن الإغريقي، الذي يختلف بدوره ويتميز عن كل ما سبقه وما تلاه من فنون. يقدم الكاتب في هذا الكتاب خلاصةً وافيةً وممتعةً لعمليين خالدين استكثر المؤرخون أن يُنتجهما عقلٌ بشري واحد، لما يحتويانه من إحتاج ضخم وما يتجلى فيهما من موهبة كبيرة جعلت منهما خير ممثل لنتاج أمة بأسرها؛ وهما ملحمتا «الإلياذة» و«الأوديسة». ويثبت الكاتب كذلك أن «هوميروس» هو المؤلف الحقيقي لهاتين الملحمتين، وأنه قد نظمهما لغرض التلاوة والإنشاد في المحافل ومجامع السمر، ولربما لم يتوقع إبان تأليفهما أن يصير لهما كل هذا الصدى والرنين عبر القرون.

- عن مكتبة هندايو

قراءة ممتعة